ELISAVA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

Projectes de Disseny Específic

Autor:
Guillem Virgili

Revisat:
Isidre Rigau

Tel. 4901992
4101992

Departament de Planificació
Divisió d'Esports

Comité Organitzador Olímpic Barcelona'92 S.A.

ENA Centre Universitari de Disseny, Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Index

1. Introducció
2. Objectius
3. Determinació dels elements a Dissenyar
4. Mètode de Treball
5. Procés de seguiment dels Projectes
6. Listat de Projectes i Escoles
7. Descripció dels projectes
8. Relació de les Escoles participants

ELISAVA Escola Universitària de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

1. Introducció

Dins del marc del Projecte "Material Esportiu Inherent a les Competicions", s'han identificat una sèrie de elements que per les seves característiques han estat recollits sota la denominació de Projectes de Disseny Específic.

Es tracte d'elements que per no fabricar-se de forma seriada, han de ser resolts de forma artesanal per les mateixes instal.lacions o bé adaptant altres elements per a omplir el buit resultant de la manca d'elements especificament pensats per a un ús determinat.

Es tracte en tots els cassos d'elements que han de ser produïts de forma expressa degut a la inexistència d'oferta en el mercat.

Donada la importància i visibilitat d'alguns d'aquests elements, creiem que mereixen un tractament especial que pensem que pot venir donat per la participació de les Escoles de Disseny en el desenvolupament d'alguns d'aquests Projectes.

Adscrit a la UAB

2. Objectius

La participació de les Escoles en el desenvolupament d'aquest Projecte té doble objectiu:

Per una banda el fer participar al futur professional en un Projecte sense precedents en la seva experiència escolar de la magnitut i repercusió com són els Jocs Olímpics. La motivació que suposa per a l'alumne la participació en el Disseny així com en el posterior seguiment de Producció d'un projecte real d'aquesta trascendència, pensem que pot resultar una experiència del tot positiva.

Interès per part del COOB'92 de que la participació i aportació personal a la realització dels Jocs de la XXV Olimpíada Barcelona'92, no quedi restringida estrictament al sector professional, fent participar d'aquest projecte a les Escoles de Disseny.

Aconseguir que el "look" d'aquests elements sigui coherent amb l'estratègia global dels Jocs, de forma que estigui perfectament relacionat semiòticament amb la resta d'elements produïts des del COOB'92.

ELISAVA Escola Superior de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

3. Determinació dels elements a dissenyar

La determinació dels elements a dissenyar són el resultat d'una sèrie de paràmetres:

- Producció Inevitable, amb la possibilitat d'incloure un valor afegit de Disseny en elements que requereixen un tractament especial.

- Visibilitat, és a dir, que per la seva dimensió, i ubicació dins de l'espai de competició poden ser retinguts i clarament identificats per els assistents a la prova així com per les càmeres de televisió.

- Oferta del mercat, és a dir, que com a resultat de l'anàlisi d'allò que ens ofereix el mercat es detecta clarament un dèficit.

- Operativa, és a dir, que pels requeriments pròpis del material s'ha de pensar en la globalitat de l'operació: enmagatzematge, transport, instal.lació, etc...

EINA de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

4. Metodología de treball

Per aconseguir els objectius establerts, s'estan cobrint les següents etapes:

- Identificació conjunta amb els CPE, d'aquells elements que requereixen un disseny específic.

- Llistat dels elements que per la seva visibilitat i característiques pròpies, s'avenen a ser desenvolupats per les Escoles.

- Coordinació amb els Directors de les principals Escoles de disseny de Barcelona: Eina, Elisava, Llotja i Massana, per tal d'establir la dinàmica de col.laboració.

- Distribució dels elements seleccionats en quatre blocs en funció de les característiques de cada una de les escoles amb les que es col.laboraría.

- Recull d'informació, anàlisi i definició del projecte.

- Redacció del Plà.

- Presentació general del Projecte Olímpic als alumnes de les escoles a Font Màgica (dins del marc de Voluntaris).

- Presentació dels projectes a desenvolupar a cada una de les escoles amb el suport del C.P.E.

- Control i seguiment dels projectes:
  - Avantprojecte. Presentació general conjunta a Font Màgica
  - Desenvolupament definitiu.
  - Maquetes.

- Selecció i decisió del productor. Prototips.

- Seguiment i Control de la producció.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

5. Procés de seguiment dels Projectes

1. Programa Funcional
2. Selecció de les Escoles
3. Decisió de les Escoles
4. Primeres Aproximacions
5. Avantprojecte
6. Presentació del Projecte
7. Aprovació
8. Exposició dels Projectes
9. Selecció del Productor
10. Realització de Proves i/o Prototips
11. Modificacions
12. Producció
13. Seguiment de la Producció
14. Lliurament

FINA Centre Universitari
Adscrit a la UAB

6. Llistat de Projectes i Escoles

Elna

- Indicador de Récord Mundial. AT
- Indicador de Récord Olímpic. AT
- Recinte per Jutge de Zona. Pl. A.B.

Elisava

- Cadira de Sortida. Pl. A.B.
- Suport per embarcacions. Pl, RE, VE
- Indicador sortida Pista. AT

Llotja

- Indicador distància de Llançaments. AT
- Banc-Contenidor. VE
- Suport Pilotes. HB, NA, VB

Massana

- Pòrtic Sortida/Arrivada. Pl. A.B.
- Carret de Reparacions. AT, Gral.
- Suport per Cinturons. JU

ELISAVA Escola Universitària de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

7. Descripció dels projectes

Indicador de Récord Mundial

Atletisme.Indicador de Récord Mundial que es situa en els laterals de la zona de llançaments per a indicar la marca récord realitzada per l'atleta. Ha de ser visible desde qualsevol angle.

Indicador de Récord Olímpic

Atletisme.Indicador de Récord Olímpic que es situa en els laterals de la zona de llançaments per a indicar la marca récord realitzada per l'atleta. Ha de ser visible desde qualsevol angle.

Indicador distància de llançament

Atletisme.Indicador fixe de distància que es situa en els laterals de la zona de llançaments per a indicar les distàncies de dereferència. Ha de ser visible desde qualsevol angle.

Cadira de sortida

Piragüisme, Aigües Braves. Receptàcle i allotjament semisumergits per a auxiliar de pista responsable de mantenir les piragües en la línea de sortida en aigües Braves.

ELISAVA Escola Superior de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recinte per Jutge de Zona

Piragüisme, Aigües Braves. Pupitre de sobre transparent, Tenda per protecció de sol, vent i pluja, montats sobre una tarima que ha d'adaptar-se als diversos tipus de terreny, per a allotjar durant la competició al jutge de zona i assistent, distribuïts a lo llarg del Canal.

Indicador Sortida de Pista

Atletisme. Indicadors que indiquen el nº de carrer de les curses de pista així com el carrer de l'atleta causant d'una sortida nul.la.

Suport per embarcacions

Piragüisme, Rem i Vela. Sistema de suport d'embarcacionsi accessoris per adaptar-se als diferents tipus d'embarcacions i utilitzacions, que permeti el muntatge sobre el terreny o bé sobre remolc.

Banc-contenidor

Vela. Contenidor de material per a ser utilitzat per els equips participants, ubicat en la zona de Containers, amb un doble ús: contenidor de material i banc de repòs.

Suport Pilotes

Voleibol, Waterpolo i Handbol. Suport per a les pilotes reglamentàries que s'utilitzen en la competició que han trobar-se a l'abast dels Jutges per a poder reposicionar la pilota durant la competició.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

Pòrtic de Sortida i Arrivada

Piragüisme, Aigües Braves. Pòrtics de Sortida / Arrivada que indiquen el principi i final del recorregut de competició que allotgen els aparells de medició de temps, etc.

Carret de Reparacions

Atletisme i ús general. Carret de reparacions, contenidor d'eines i banc de tereball mòvil per a reparacions "in situ" de material esportiu dins de les diverses instal·lacions i espais de competició.

Suport per Cinturons

Judo. Suport per els cinturons de dos colors diferents que s'utilitzen durant a la competició. El suport vé colocat al costat del Tatami cosa que el converteix en un element de gran visibilitat.

EINA de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Relació de les Escoles participants

Les Escoles participants són : Eina, Elisava, Llotja i Massana. Totes elles ubicades a Barcelona, són considerades els centres més qualificats en l'ensenyament del Disseny dins de l'àmbit nacional.

Els projectes a desenvolupar s'han repartit entre les diferents escoles considerant les especialitats i característiques pròpies de cada centre.

Eina

Pep Alemany i Banis

Elisava

Enric Bricall

Llotja

Manuel Diaz

Massana

Luís Doñate