EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB

E S C O L A  E I N A .

# TECNIQUES SOBRE PAPER.

( Programació del 1er curs )

Curs 1990-1991

Assignatura impartida per
Roser Lacasa.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB

# INTRODUCCIó

Aquesta assignatura vol seguir una línia personal, entenet que el dibuix és capaç de formular un missatge en la mida que compleixi el seu paper propi en la seva concepció total.

O sigui el dibuix entès com una autonomia subordinada al projecte total. Aquest projecte total seria la Idea, la Idea com a motor dels nostres pensaments, harmonitzant el conscient amb l'inconscient, tot al contrari del dibuix entès com a esbós.

S'ha de fer servir el dibuix com a exercitació de la consciència, no com a cap utilitat ni plaer estètic.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB

# OBJECTIUS I CONTINGUTS

El propòsit és introduir a l'alumne en els problemes fonamentals del treball d'investigació de la forma sobre paper, establint-ne les relacions i les diferències pertinents amb el treball plàstic realitzat per ell mateix.

També desenvolupant la capacitat reflexiva i crítica de l'alumne i la sel.lecció i anàlisi dels seus treballs.

Es donaran unes bases com a puntals de reflexió quant a l'Art com a instrument, no com a finalitat.

S'ha d'entendre que el dibuix és una autonomia subordinada al concepte total o Idea.

Hi haurà uns aspectes tècnics i uns aspectes conceptuals:

Dins els aspectes tècnics hi haurà informació teòrica de les diverses tècniques aplicades sobre papers diversos.Després les pràctiques.

I dins els aspectes conceptuals, al mateix temps d'experimentar les diverses tècniques perquè cada persona pugui anar seleccionant les que li són més adients al seu propòsit, anirem reflexionant sobre el concepte de dibuix.

Aquest concepte ha de ser personal, parteixo de la base que no s'hagi pensat mai en una manera pròpia d'entendre el dibuix,s'aniran fent diversos exercicis concrets per investigar què és el que més interessa de plasmar en el dibuix a l'alumne i així poder anar treballant mitjansant l'anàlisi i la investigació. Es partirà d'un punt concret per anar evolucionant cap a maneres més complexes i més personals.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

# HABILITATS A TREBALLAR

1a. part:

ASPECTE TèCNIC:

Dibuixar molt per familiartitzar-se amb el material i conèixer les múltiples possibilitats, sensibilitzant-se amb els materials, també posant en funció el sentit del tacte etc.

2a. part:

ASPECTES CONCEPTUALS:

A- Que cada alumne porti pensat què és el que més li interessa plasmar en el dibuix; (una sensació, una forma, un gest). Fer-ho amb diversos materials. Quan es trobi l'adient (ni que sigui provisionalment), anirem analitzant el motiu propi.

B- Per ajudar a desenvolupar aquest motiu:

B-1: Exercicis d'Observació externa.
Exemple: anàlisi d'una fulla (abstreure'n coses).

B-2: Exercicis d'observació interna:
- Aprendre a quedar-te amb falta d'intenció i plasmar-ho amb la mínima tècnica adquirida.

C- Anàlisi del treball:

C-1: Amb el material adquirit es seleccionen els treballs que més interessen a cadascú.

C-2: S'analitzen internament: a nivell de composició, ritmes. etc.

D- Síntesi del treball:

D-1: Es sintetitza allò que més interessa i després es comença una altra roda d'observació, analitzant i sintetitzant cada cop més endins del concepte propi.

E- Per últim, pensar sobre el <u>motiu</u>, la <u>idea</u> que porta a dibuixar i fer el contrari de fins ara: anar de la idea a la materialització, de la forma abstracta a la concreta.