

"ADLAN": MOVIMIENTO "IN" 1932

La exposición inaugurada en el Colegio de Arquitectos,
magnífica muestra de preocupación artística y gran
lección de historia

JOAN Prats, Carles Sindreu, Joaquim Gomis y José Luis Sert fueron los principales promotores del ADLAN —siglas que esconden la ambiciosa significación de «Amics de l'Art Nou»—, grupo surgido allá por el año 1932 al amparo del grupo de arquitectos conocido con el nombre de «Gatpac». Su labor duró hasta el año 1936, en que las circunstancias políticas, la revolución y la guerra, dejaron lógicamente marginada la labor artística a un tercer o cuarto plano. El ADLAN fue, en cierto modo, una peña preocupada intensamente por la promoción de las nuevas corrientes artísticas internacionales. Hoy diríamos que se trata de un grupo «in». Entonces la palabra no estaba de moda, pero las actitudes de respuesta ante el fenómeno fueron las mismas que se emplean en nuestros días: oposición a las nuevas tendencias, tanto a nivel oficial, como por parte de la propia burguesía, sin contar el silencio con que la crítica acogió sus actividades.

La manifestación más importante que se organizó fue la exposición de Picasso, celebrada en la Sala Esteva en enero de 1936 y llevada a Madrid el mes siguiente. Otras actividades importantes fueron las exposiciones de Calder, Miró, Arp, Man Ray, Angel Ferrant, Marinello, Eudald Serra y Jaume Sans, la de «polchoirs» de Kandirsky, Miró y Hellon; lecturas de poesía —como «Poeta en Nueva York» de Fernando García Lorca, por él mismo, y poemas de Foix—, exposiciones tan impensables como las «xiurells», o pitos mallorquines, dibujos de locos, postales antiguas, juguetes, fotos...

nuevo y lo que hay de sincero dentro de lo extravagante ADLAN os llama a proteger, para dar calor, toda manifestación de riesgo que comporte un deseo de superación.

Sobre este grupo —que influyó y podía haber influido aún más sobre el panorama del arte en nuestro país— se inauguró ayer una interesantísima exposición en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Como se decía en la nota de convocatoria se trata de dar a conocer lo que fue en realidad ADLAN y proporcionar, además, a las nuevas promociones una ida esperamos que clara de lo

Ferrant, Sindreu, Foix, Dalí y ocasionalmente García Lorca, se desligan del contexto social y político de la época en que se producían.

Podemos ver en la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos una muestra sabiamente dosificada de la historia que no hemos aprendido en la escuela los menores de treinta años. De una historia que, se quiera o no, fue vivida por nuestros padres y nuestros abuelos y que en cierto modo nos ha condicionado.

En la original sala de exposiciones —flanqueada por la hoy nada sexual figura de las coristas de hace 60 años— pode-



Estos prototipos de «coristas 1930» flanquean la entrada a la sala de actos del Colegio de Arquitectos. Los símbolos han cambiado, pero sin duda la existencia de una «minoría activa», con sus preocupaciones siguen estando a la orden del día.