

## DEL REUNION

ACTA DE LA REUNION CELEBRADA POR LA "COMISION PROFESORES-ALUMNOS"  
EN FECHA 4 FEBRERO 1971.-

---

M. Diego.- Comenta uno de los puntos del manifiesto del profesorado. Se aclaran algunos conceptos como " matices de diseño".

P. Bonet.- Saber que existe toda una problemática y adoptar una actitud delante de un diseño a realizar. Por ejemplo reforzar un criterio de provocación de angustia, otro a través de la forma....

Lo que la escuela pretende es ofrecer un rigor mental.

Una de las formas de conseguir esto ha sido haciendo que los distintos diseños que realice el alumno aumenten paulatinamente en complejidad.

### 3) REESTRUCTURACION POR ESPECIALIDADES

#### GRAFISMO :

M.J. Estrada.- Lo enfocamos desde dos puntos, primero estructuración de la especialidad, y segundo unas soluciones parciales para poder terminar el curso actual.

J. Barjau.- Lee el estudio realizado por los alumnos de la especialidad

P. Juan.- Hay que tener en cuenta no solo las asignaturas que se tocan si no tambien el rigor con que se tocan.

R. Gubern.- Algunas de las materias que habéis leído están programadas, el que se hagan mejor o peor es otra ~~cosa~~ cosa.

L. Gest.- Un ejemplo de ~~la~~ poca colaboración por parte del alumnado fué la visita a una importante imprenta, donde solo fueron de entre los alumnos de segundo y tercer curso, 6, y antes de terminar algunos se habían ido.

M.J. Estrada.- Esté tipo de visitas solo por la mañana no sirven para gran cosa, sería mejor, por ejemplo, que dos alumnos estuviesen durante una semana en una empresa trabajando .

R. Gubern.- Me parece una buena idea, ya que la economía de la escuela no permite tener un taller gráfico. La solución de las visitas se adopta en parte debido a este problema económico.

A. Aragües.- Podría tambien verse que la economía de la escuela se refor-ase bien por medio de trabajos de los propios alumnos, o por otras soluciones.

R. Gubern.- El tema de soluciones en la economía de la escuela lo trataremos en el apartado de economía.

Referente al ~~plan~~ programa a elaborar, en cualquiera de las especialidades, debéis tener en cuenta que sea factible y hay que contar no solo con los medios económicos de la escuela, si no también con la gente que existe actualmente en Barcelona.

P. Juan.- Si no se dispone de un profesor para una determinada asignatura, los alumnos a nivel de investigación podrían reunirse y trabajar, elaborando archivos y documentación que posteriormente sería útil para los cursos venideros.

J. Miserachs.- Estoy totalmente en desacuerdo contigo, los alumnos no responden si no tienen una base concreta y preparada.

M. Diego.- Tengo la sensación ~~que~~ de que vosotros estáis esperando nuestras soluciones.

J. Miserachs.- Nuestra posición es un poco pasiva porque ya hemos trabajado otras veces estos temas, y no se han podido llevar en su totalidad a la práctica.

M. Diego.- Si de entrada ya veis que no podremos hacer nada, entonces me veo totalmente impotente.

A. Rafols.- Con referencia a trabajos efectuados en la escuela por parte de los alumnos, se les pidió en segundo curso el que confeccionasen una "marca" para un Club Náutico, y solamente se recibieron dos proyectos, uno de ellos nos pareció muy deficiente y el otro que era mejor se empezó a elaborar.

M.J. Estrada.- De entrada hay que aclarar que cuando se nos dió este trabajo todavía no se nos había dicho lo que era una "marca".

A. Rafols.- También por parte de un arquitecto nos llegó un trabajo modular para una pared de una fábrica, y fueron muy pocos los alumnos que presentaron algún proyecto.

P. Bonet.- Yo creo ~~que~~ que a pesar de que las experiencias anteriores no han ido bien, deberíamos de volver a probar.

Deberíamos de dejar de llorar y empezar a trabajar de nuevo.

A. Rafols.- "borron y cuenta nueva".

INTERIORISMO:

A. Aragües.- Primero nos preguntamos que era el interiorismo y como lo podríamos definir. ~~xxxxixxdefix~~

Lee la definición elaborado por los alumnos de interiorismo.

P. Bonet.- Yo no soy capaz de definir la profesión de la misma forma que no soy capaz de definir la de arquitecto, porque son muy complejas, sin embargo creo que el interiorista ha surgido en el momento que se le ha necesitado. El interiorista debe de adecuar unos espacios y trabajar sobre una arquitectura dada.

A. Aragües.- En esta definición no entra el escenógrafo.

P. Bonet.- Yo lo veo separado del interiorista.

R. Gubern.- Creo que el escenógrafo crea artificiosidad y por una parte está separado del interiorismo propiamente dicho, no obstante existen unas fronteras muy difíciles de delimitar, por lo que puede también entrar en el campo del interiorismo.

A. Aragües.- Lee el estudio realizado por los alumnos de la especialidad.

P. Juan.- Creo que los alumnos de la escuela cuando trabajan un interior se dedican al mismo tiempo a diseñar los objetos que van a colocar, independientemente de los que están en el mercado.

P. Bonet.- Esto no me parece totalmente cierto, tenemos el ejemplo del Supermercado, en que se colocan objetos diseñados de antemano, y no por los alumnos interioristas.

R. Gubern.- Cuando los alumnos necesiten información de objetos para colocar en los interiores que esten haciendo, propongo que pidan información a los profesores, por ejemplo por medio del fichero y catálogos, que esto como profesionales tienen.

P. Bonet.- Hay que saber delimitar el punto en que la arquitectura deja de ser tal para convertirse en objeto. Creo que el problema no es el pensar si hay o no objetos en el mercado o si se puede hacer el objeto adecuado para cada caso, el problema teórico es saber que espacio debe ocupar el objeto y cuando debe resolverse de una forma ó de otra.

M. Diego.- Para formarnos este criterio, se necesita información, revistas,....

P. Bonet.- Lo más importante es la reflexión que haga cada alumno mucho más que la información que le venga del exterior, de una revista por ejemplo, que el alumno aprenda a ver y reflexionar sobre cualquier tipo de interiorismo, bien sea actual o de otra época.

P. Juan.- Vemos en revistas obras de profesores, las cuales no sabíamos que existiesen, deberíamos pedir a estos que nos informen sobre sus obras.

~~R. Gubern.~~ P. Bonet.- Se supone que el alumno que estudia una especialidad, ya sabe las revistas que existen y se ocupa de informarse.

R. Gubern.- Me parece que la escuela podría informar a los alumnos de las revistas que se publican en el extranjero, o quizá suscribirse a alguna de ellas.

Me parece muy bien la posibilidad de incluir el cine en esta especialidad, ya que puede hacerse un estudio histórico de los distintos interiores realizados.

P. Bonet.- Por lo que se desprende de vuestro programa, lo que deseáis es que al terminar los estudios podáis responsabilizaros inmediatamente de un trabajo. Y lo que yo veo es que la escuela es solo un ~~punto~~ <sup>punto</sup> entre vuestra formación y el ejercicio ~~de~~ de la profesión. Creo que hay un error y es el de pensar que una persona en 3 años de estar en Eina puede salir y realizar ya un trabajo. Este miedo al terminar la carrera y enfrentarse con el trabajo profesional no se puede evitar.

Creo que la experiencia necesaria se puede aprender fácilmente al terminar.

P. Juan.- El conocimiento de la escuela y el real son distintos, pero el de la escuela es tan poco teórico y con tan poca técnica que se forma una separación muy grande entre las dos cosas.

M. Diego.- Estamos en segundo curso y no tenemos un criterio formado.

R. Gubern.- Un profesional también va modificando su criterio y evolucionando.

E. Steegman.- Creo que estaría bien el que el alumno al salir de la escuela después de los 3 años, necesitase un año, por ejemplo, en el estudio de un profesional y entonces obtendría el título.

A. Aragües.- Debería decirse a la gente que entra en la escuela que tipo de enseñanza recibirán.

P. Bonet.- Creo que es un problema irresoluble, ya que al alumno que entra no se le puede dar una medida exacta de lo que se le explicará.

A. Aragües.- Yo creo que si en primer curso me hubiesen dicho que en la escuela no se enseñan técnicas y que solo te formaban un criterio lo habría entendido.

A. Aragües.- Debería también existir una estructura más represiva que forzase más a los alumnos.

J. Miserachs.- Se empezó a adoptar este curso pasado, a mi personalmente me molesta.

P. Bonet.- Creo que la única fuerza que tiene la escuela es la calidad que puede ofrecer, por lo que los alumnos no deben pasar de un curso al otro sin haber cumplido un programa y unos trabajos, aquí por tanto me parece muy bien un método riguroso.

M. Diego.- Estoy de acuerdo con esta represión pero debería despertarse también el interés de los alumnos por parte del profesor.

A. Rafols.- Creo que la persona que viene aquí se supone que tiene un interés y ~~debe~~ no debe adoptarse un sistema de represión pero si riguroso.

R. Gubern.- Propongo que se plantee como algo general en todas las asignaturas.

A. Rafols.- Por otra parte el alumno también debe responsabilizarse de su trabajo.

P. Bonet.- Montamos una escuela donde el alumno que pase los tres cursos debe de haberlo hecho con un mínimo de seriedad.

A. Rafols.- Estoy también de acuerdo de que por parte del profesor debe de existir un interés por hacer que la asignatura sea atractiva.

P. Bonet.- En cuanto al tipo de exámenes, creo dependen del tipo de asignatura, lo importante sería que el último día de curso se reuniesen los profesores y conjuntamente elaborasen las conclusiones del curso y de cada alumno.

J. Miserachs.- Debe existir una rigurosidad en estas reuniones no dejar las cosas pendientes.

4.- ELABORACION DE UN PROGRAMA

Se salta este punto hasta que las distintas comisiones, reunidas por especialidades, hayan elaborado los correspondientes programas y puedan someterlos a la aprobación de la asamblea.

5.- PROFESORES

Se considera más oportuno tratar de este tema cuando se hayan elaborado los programas.

6.- ALUMNOS.- *Referente - Test entrada*

R. Gubern.- Parece que lo mejor sería que Rafols hiciese un poco de historia y

A. Rafols.- En un principio se pedía el bachillerato completo (6 cursos) se probó durante un año o dos, pero nos parecía muy injusto, porque había gente sin bachillerato que podía estar formada, como por ejemplo gente que ya trabajaba en estudios de diseño, arquitectura; Tuvimos la idea de preparar un test con la intención de valorar si la persona venía con un conocimiento previo del mundo en el que iba a entrar, por ejemplo conocer lo que era la Bauhaus, Gropius...

Por otra parte a partir del curso <sup>presente</sup> ~~XXXXXX~~ se ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ han hecho también una serie de ejercicios de ingenio.

Se hace después un test psicotécnico.

Este ~~XX~~ curso en el primer test se presentaron unas 150 personas, y solo pasaron 70, entre las eliminaciones de junio y setiembre y habiendo superado no solo el primer test si no también el psicotécnico. Ya nos habíamos fijado la cifra tope de 70, que era la máxima capacidad del aula donde iban a cursar el primer curso.

~~XX~~

R. Gubern.- Creés que sería interesante estudiar este test.

P. Juan.- Si nos parece interesante.

A. Rafols.- Podemos hacerlo, si bien cada año se ha revisado y estaba en nuestra intención el hacerlo.

P. Juan.- Se debería ver el asunto de las vacaciones cuatro meses son excesivos.

A. Rafols.- Se han hecho intentos de seminarios, o cursillos durante el verano y han fracasado. No obstante lo que no volverá a suceder es que por motivo del viaje de fin de curso ~~en curso~~ se termine a ~~fin~~

principios de junio como ocurrió el curso pasado.

A. Rafols.- ADI FAD está estudiando el que la tesina se presente a este organismo, y con la aprobación de esta tesis conceder el título de ADI FAD, y el 4º curso de la escuela que actualmente ~~está un poco pendiente~~ <sup>no existe</sup>, tendría validez. El único problema es que en principio solo está previsto en Diseño Industrial y Diseño Gráfico, si bien están viendo ~~la~~ posibilidad de hacer un título en el cual dijese "Diseño" y luego añadir, Interiorismo, Industrial o Grafismo.

J. Miserachs,- Me parece bien el que durante el cuarto curso el alumno pueda tener un asesoramiento por parte de la escuela.

R. Gubern.- También se había pensado en el sistema de "tutor" que se utiliza en la enseñanza anglosajona y se planteó desde 2º curso no siendo aceptado.

E. Steegman.- Por lo que se refiere al desarrollo de la especialidad creo se pueden obtener mejores resultados trabajando en un estudio al terminar, que por medio de este asesoramiento de la escuela.

#### 6 BIS ) RELACIONES PROFESORES-ALUMNOS

R. Gubern.- Uno de los puntos son las faltas de asistencia. ¿Estáis de acuerdo en que si un alumno falta 5 veces a una asignatura no se le permita pasarla ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~?

J. Miserachs.- Creo que esto depende mucho de la asignatura y por tanto del profesor, habrá asignaturas en las que la asistencia es muy importante y otras que se podrán justificar por medio de la presentación de trabajos.

P. Bonet.- Yo también estoy de acuerdo, si un alumno a fin de curso me presenta un proyecto que considere válido, no tiene porque haber ~~xxxxix~~ asistido a todas mis clases.

-----