

## PROGRAMA PER L'ANALISI DEL COLOR

Aquesta relació sobre el color tracta d'un programa desenvolupat a Milan, Italia per el color aplicat al disseny amb JORRIT TORNQUIST investigador en aquest cam.

L'intenció del programa es la de donar els instruments d'anàlisi i reflexió valids per poder interpretar i orientarnos a tot alló que ens envolta, mitjançant la percepció que es produeix dins nostre a través de l'experiencia.

La llum a través de la visió, ens proporciona l'experiencia de l'ambient perquè permet de mesurar l'espai, establir el color de les coses i la qualitat de la matèria, els canvis de llum en el curs del dia ens permeten d'intuir el passar del temps.

El ulls son l'instrument mes important a disposició de l'home per poguer entendre les relacions d'espai i del temps.

## tema 1 COLOR / LLUM

percepcio

anàlisi observació descomposició: primaris, secundaris, complementaris.

## tema 2 LLUM

clar i fosc

lluminositat del color

ombra del color

contrast simultani

contrast successiu

efectes d'espai

## tema 3 Manifestacions del color:

brillantor, resplandor, iridiscencia

reflexió del material

efectes lluminosos

efectes de transparencia

efectes d'opacitat  
característiques materials

tema 4      Sistemàtica del color  
              la tinta  
              el cercle cromàtic  
              graus de claror i foscor  
              saturació  
              canvi d'una tinta

tema 5      barreja dels colors  
              síntesi per subtracció  
              síntesi per addició (additiva)

tema 6      harmonia acorts a 2.3.4.6.8 colors  
              advertir assenyalar  
              mimetitzar

tema 7      característiques de les superfícies  
              efecte de llum i color

exercicis:    aquets son alguns del exercicis que es tractaran a nivell practic:  
              1- com ajustar un color en dos fons de llum diferents  
              2- interacció llum/color  
              3- interaccio vibrant dels colors: brillantor, resplandor, iridiscència, enlluernar amb el color, transparencia/ opacitat.  
              4- analisi de polaritat en el color ( sentits contraris)

tema 8      algunes de les teories sobre el color:  
              GOETHE  
              NEWTON  
              ITTEN  
              ALBERS  
              MUNSELL  
              KUPPERS  
              TORNQUIST

AQUEST PROGRAMA ES PRÀCTICAMENT EL  
MATEIX QUE L'ALBERT TRÀFOLS EM VA  
DEMANAR L'ANY PASSAT.

L'HE REBUT UN XIC DESPRÉS DE L'EXPE-  
RIÈNCIA QUE HE TINGUT A ELSAUS ENGUANY.

ARA PERÒ, DESPRÉS D'HAVEU PARLAT AMB JORRIT  
TORNQUIST A MILAN, M'AGRIERIA INTRODUIRHI  
ALGUNS ASPECTES QUE EU HA TREBALLAT  
ORIENTATS AL BASIC DESIGN I PENSO  
ENLLESTIR-LO CAP EL MES DE SETEMBRE.

Afundo aquesta fotocopia que tot  
ordenant he trobat. i que va ser  
una col·laboració que va fer ALEXANDRE  
CIRICI L'ANY 1975 A L'INSTITUT  
DE IN MOBIL, SOBRE UNA CARPETA DEDICADA  
AL CURS DE JUAN GRIS.

A TRE VEURE.

CARME RUBIO

6.6.85

## Instituto Español de la Moda

### LOS COLORES DE JUAN GRIS

Juan Gris fue el más ortodoxo de los cubistas o quizá el creador de su misma ortodoxia. Lo que en manos de Picasso podría ser una genial operación de prestidigitación sobre la realidad o en manos de Braque un hallazgo de trucos de pintor de paredes, para Gris fue casi como una religión, la liturgia ferviente de un converso que veía abrírsele las puertas de la creatividad con un solo aplicar el «sésamo ábrete» de unos principios que resultaban mágicos.

Gris fue para el cubismo de Picasso lo que, para el cristianismo, San Pablo o, para el marxismo, Lenin. El segundo que encuentra el mecanismo eficaz. Nadie pudo poner en claro, como él, que se había dado la vuelta al arte. Que en vez de tratarse de un sistema de representación se trataba de un sistema de construcción. Que su finalidad no era producir imágenes, sino objetos.

Cuando él decía que los impresionistas convertían el sol en una mancha roja y los cubistas una mancha roja en un sol, nos otorgaba la más diáfana conciencia de que todo sería distinto para el siglo XX y de que el arte ya no nacería, en adelante, de la sensibilidad, sino del trabajo.

Por ello, la pintura de Gris es la pintura de un trabajador, hecha con el diálogo entre su pensamiento y la materia, no con visiones. Vistió sus cuadros con los colores de los objetos habituales de su mundo, de un Madrid todavía embebido en el sistema preindustrial, donde los viejos materiales: la madera, la escayola, el hierro y el ladrillo, tenían tan sordas tonalidades como los muebles y las mantas, los cubrecamas y los botijos, las esteras y las jofainas. Pero París enriqueció su paleta doméstica, casi monástica, con los verdes, los violetas y los calderas de los hules, los empapelados, los arrimaderos y las cenefas, la suntuosa calidez de los instrumentos musicales y los brillos sedosos de los espacios azulados y plateados, que le espían desde más allá de las ventanas abiertas.

Mientras los fauves se entregaban a la intensificación de los colores, los arts-Deco les sacaban punta a las formas geométricas, los neoplascitistas trabajaban como en un quirófano y los surrealistas se escapaban por la puerta de los sueños, Juan Gris les hacía la corte a los colores más pobres, más modestos, aquellos que en vez de la insultante vanidad de lo nuevo, exhiben el estigma del uso, de una vida, de una carga de recuerdos pasados. No sacaba punta a las formas; las reseguía como se acarician los viejos objetos que nos han acompañado desde largo tiempo. No buscaba la asepsia del quirófano, que exige lo limpio y terso, sino que acepta un cierto poso de mugre, inseparable de la vida. No quería escapar por la puerta de los sueños, sino que su arte se basaba en aplicar los esquemas del espíritu a los objetos reales de su entorno, convencido de que el valor de un cuadro deriva del resplandor del hombre proyectándose en las cosas. No necesitaba que las cosas fuesen bellas, no brillantes, ni intensas, para amarlas y para pensarlas.

Los colores de Juan Gris responden a todo esto. Son la presencia de un pensamiento acariciando las superficies y las aristas de un universo íntimo.

*Alexandre Cirici*