

BIBLIOTECA II  
1980

BIBLIOTECA II . 1980 . 4º CLASE 30.4.80 .

- X ① Comentarios generales. entrega texto "Crítico".
- X ① Redacción y entrega del ejercicio
- X ② Entrega texto sobre "Definiciones de Arquitectura":
  - ③ Comentarios sobre *maximes d'art*:
    - \* desarrollar un esquema ordenado de los mismos y un comentario teórico acerca de ellos
    - \* comentaremos los textos -leidos- que los proyecte

5º CLASE 7.5.80 .

- ① Comentario de los textos puristas.
- ① Realización del ejercicio. (Se retira a las 11 horas).

6º CLASE . 14.5.80

- ① Comentarios textos puristas
- ② Comentarios ejercicio alumnos.

BIBLIOTECA II · 1980. 30 CLASE 23.4.80

- ③  ; Qui características debe poseer un edificio q/o espacio ~~arquitectón~~ para que puede ser considerado "buena arquitectura"?
- ③  Traer para la próxima clase diapositivas de los trabajos concluidos y originales de los trabajos en curso.
- ①  Desarrollo de los puntos 1 y 2 del programa.

## "La crítica arquitectónica"

### 1. La doble acepción de la expresión "crítica"

- 1.1. La crítica técnica : la actividad auditiva o de enunciación. (generalmente aplicada al discurso verbal explícito o implícito)
- 1.2. La crítica ética : la actividad valorativa o jurídica. (generalmente aplicada al hecho arquitectónico)
- 1.3. Interacciones de ambos dimensiones de la crítica : el apoyo del enunciado a la valoración.

### 2. La crítica valorativa

#### 2.1. El objeto de la valoración :

- 2.1.1. Hecho arquitectónico (mensaje) → Propósito
- 2.1.2. Código arquitectónico (estilo presente en un conjunto de mensajes) → Objeto

#### 2.2. El sujeto de la valoración

- 2.2.1. ~~los sujetos~~ El sujeto cultural y sus distintos niveles de manifestación

#### 2.3. El medio de la valoración : fórmula, ritmos o códigos culturales

#### 2.4. La finalidad de la valoración : equilibrio a homeostasis cultural.

### 3. Los valores arquitectónicos

#### 3.1. Naturaleza de los valores arquitectónicos

La dimensión semiótica como exclusiva o definitiva.

La sobredeterminación semiótica de los demás niveles : lo semiótico condicione lo no semiótico

La manifestación semiótica de los demás niveles : lo no semiótico define semiótico.

## ② la crítica valorativa

Toda crítica ~~señal~~ presupone el cotejo ~~entre~~ entre (enfase en, medicina) de un hechizo con un programa óptimo.

Este programa óptimo opera de modo generalmente tácito. Solo se verbalizan los resultados (ajuste o desajuste) del cotejo.

## ③ El problema de los "valores" arquitectónicos

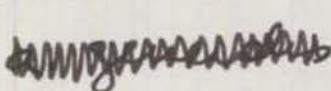
■ Sus relatividades: no todos son exigibles, dependen del tipo de contexto ~~sociale~~ y el correspondiente lenguaje. El programa ya impone un sistema de prioridades en la tabla de valores e óptimos.

## ④

Elementos para una crítica valorativa: el "ajuste" entre diseño y "programa óptimo".

\* los "dimensiones" de lo arquitectónico y la sobre-determinación de lo semiótico  
 { lo ergonómico } lo semiótico  
 { lo tecnológico }

## ⑤ los valores semióticos

	estilos - (códigos estéticos "oficiales") clima unidad formal coherencia formal fuerza expresiva rigidez expresiva negancia
	<del>entre</del> utopía semiótica,   observación de la consecuencia   en la alteración del   sentido  representatividad <del>entre</del> histórica o valor testimonial.

BIBLIORECA .

- \* Horitz - el objecte.
- \* Disenys - la pràctica y la sobredeterminació  
del objecte
- \* Arquitectura - el sistema
- \* Crítica - la temia

Vocabularis

1. Ergonomia: funció, ...
2. Semiotics. estètica, .....

El "S.G.A." en "estados prácticos"

La Teoría en textos Códigos

La Teoría no explicita al Sistema sino al Código

(Sistematizar su función: es ocultar al Sistema).

La Teoría como código cultural (nig "funciones" y "usos" y significaciones)

La Teoría como normas de producción

El "ser" de la arquitectura:

Un sistema de producción que genera la necesidad de ....

Un medio de producción específico como el S.G.A.

Un sistema cultural que

Medio de producción del Hábitat } S.G.A.

Medio de representación del Hábitat }

Códigos arquitectónicos

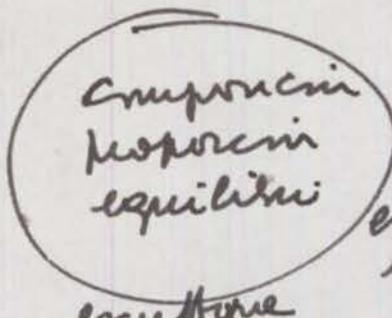
Medio de producción de ~~el~~ (Arquitectura) } C.A.

Medio de representación de la Arquitectura }

### ARQUITECTURA COMO PRÁCTICA SEMIOTICA

La práctica arquitectónica tiene por misión traducir a un lenguaje estético explícito las formas materiales y espaciales de los usos para volverlas socialmente inteligibles, valorables y consumibles.

Definició del tipus de objectes ≠ definició de les idees  
Exigències de ~~l'objecte~~ programme



relació en el exterior  
pertenece o propietat

estètic  
formal

execució

cosa cultural.

Control de les relacions simbòliques

Comunicació clara en el missatge.

Volumen equilibrado - armonia formal

Equilibrio

Funcions simbòliques -

Belleza

Fracció dins el espai

Permeabilitat

llibertat per al individu a la creació espai

Naturalitat

Buen gusto

Vels conceptius

Vels plàstics estètics

Permitir sensació del individu -

Relació entre - exterior

" amb els individus

Relació espai i seu entorn

Relació del individu, en el espai

inteligència

~~Relació entre l'obra i el seu entorn~~

E cumplir o no los fines a que dedica el espai

Síntesi - orígenes

Ordinació - que mantenga un ordre

Funcionalitat - les colores, i els materials

Tratamiento de materials -

Volumet d'communicació  
Suggerir un espai interior

funció

funció

Projecció simbòlica, fent servir  
Projecció real.

objecte

Projecte

Estètica arrodonida

Cohesió de intervenció

Consecució en postura arrodonida  
no forces quebrades.

al servei del lloc : arquitectura no  
exclusivament escultura

~~que~~ la existència de llocs d'acollida voltes  
simbòlics

que se adapte a les "necessitats" de los usuaris  
retrescables

NA

(X) Ocuparse de diapositives los proyectos. (Pues "crítica"). -

(X) Procesamiento de la crítica pedagógica.

(X) Re-caracterización de la materia Biblioteca :

(X) El problema de contextualización cultural general.

(X) El problema de contextualización arquitectónica.

(X) Adelantamiento de lo propuesto para estos 2 temas  
y para los otros desarrollos.

(X) ha interrelacionado con ④ y ⑤ : es andén consolidado

⑥ sin un refuerzo de ④.

la importancia de una T. de la Comunicación.

¿Quiérenos leer? ; Quié libro?

(X) Trasmitirnos más seria preoccupation sobre el  
problema pedagógico-cultural.

(X) El problema del método de trabajo : lo "magistral" y  
lo "participativo".

Biblioteca I.

29.1.81

- 1. Diapositivas de los trabajos.
2. Crítica de la experiencia y explicitación de sonidos: organizativos y temáticos.
3. Postura ante la contextualización cultural arquitectónica.
4. Postura ante la contextualización cultural general: interés o no por la semiología.  
(Posible curso de Semiología para el 2º y 3º curso de Tallerismo).
- 5. Importancia del funcionamiento como curso/equipo y que alguien asume responsabilidades de trabajos de apoyo.
6. Re-explicación de la tesis del trimestre:  
el léxico teórico general:

estilo	• diseño
Códigos	arquitectura
• ergonomía.	"clima"
histórica	función
física	formularios
abstracto.	estetismo
simbólico.	tecnología
diminutivo	técnicas
floral	

Ejercicio de definición de palabras y ejemplos (Diccionario).

## Repositorio de "ignorancias".

Saber expresar "lo que temo dentro".

Falta de lenguaje.

Discrepancia entre ideas y realización.

Importancia del dibujo.

Tecnología: la alternativa "filosofía de la técnica" y su rol en las Arquitecturas

la alternativa "dirección tecnologías" o "proyectos de infraestructuras"

Problema del "objeto" y el "sujeto":

Predominio del sujeto en la experiencia pedagógica.

## ① Los problemas que han ido apareciendo durante la experiencia.

El adecuamiento especial de las actividades.

La "distribución" de los usos.

El aprovechamiento del espacio.

La coherencia formal general.

La compatibilidad o incomp. entre grupos formas.

El "carácter" general del lugar.

El tipo de actividades dentro del género general de Bar.

La alteración o no de las costumbres fr parte de lo popular.

- La alteración entre el carácter del ~~lugar~~ y el de las especies disímiles en el medio ~~que~~ o entorno dado.

La ~~similaridad~~ mimesis o el contrastar con el medio.

- El problema de los "estilos".

El problema del tiempo o la historia ~~y los tipos~~

La rigidez de las formas / ha ~~quebrado~~ del ~~sentido~~ de las formas en el tiempo.

El problema del argumento o el no argumento del diseño ("la coherencia")

ha elección de materiales en su doble requisito: \*

El problema de las "entregas" entre material, formas, o ~~tipos~~ portes: su aspecto técnico y su aspecto formal.

El tema de las "alegorías" o asorberciones que provocan las formas: el "percibirse" o "recordar a".

El problema de la identificación del lugar.

El problema de la legititimación del ~~otro~~ lugar.

~~• La eficacia práctica y la adecuación de su "carácter".~~

\* la eficacia práctica y la adecuación de su "carácter".

## Biblioteca I.

Ejercicio terminológico Sistema brain-storming.  
Producir colectivamente el repertorio: lista en pizarra.  
Que sea uno al frente y explique su término:  
Que los demás lo critiquen y tomen minuciosa nota.  
~~Que se elija un representante que los demás se opongan~~ Que los de ~~los demás~~ expliquen de modo escrito uno de los conceptos reunidos en apuntes de todos.  
(entrehisografía) (importancia de la "producción" del concepto para generalizar la autoexpresión y habilidades en el uso.)

### a Costa

1. Repertorio de términos en pizarra.
2. Brain storming sobre algunos de ellos
3. Que cada uno traiga de su casa un texto
- ~~3. Elaboración de texto a partir del material recitado.~~  
desarrollado para cada concepto discutido
4. Que cada uno redacte un informe con el material reunido sobre cada uno de los conceptos.

- ✓ 0. Que me avisen a las 11:20.
- ✓ 1. Reclamo diapositives.
- 2. Repaso conceptos clave anteriores: apuntar en términos.
- 3. Aprovechar mejor conceptos.

~~estética~~,  
~~fuerza~~,

- uso.

upholster

servicio

determinación - determinante.

- ergonomía

mechanismo

\* "la fuerza determina la forma"

forma.

escenografía.

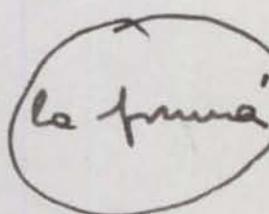
actitud.

ortopedia

Habitat.

Aspectos

tácticos



forma  
sensorial  
Sectoids  
estética  
espacio  
belleza  
imagen  
fuerza  
otra  
erótica  
color  
tamaño  
impresión  
textura

composición.  
bohemia  
volumen  
articulación.  
geometría  
informal  
información  
comunicación  
estilo.  
simbolos

## la crítica arquitectónica

- ① No hay crítica sin discurso <sup>a</sup> crítico -
- ④ Entender una relación entre el "discurso arquitectónico" y un cuerpo determinado <sup>ideas y</sup> de valores, éticos - culturales.   
mismo formar una crítica = determinar el sentido en que opera un "discurso arquitectónico" ~~en~~ en contexto social cultural particular ~~concreto~~. ~~formal~~ ~~social~~ ~~cultural~~
- ② Todo "crítica" se aplica a un discurso.
- ③ El discurso crítico presupone un discurso critico: el "discurso arquitectónico" o sea el conjunto de representaciones - verbalizadas o tácitas - motivadas por un hecho ~~social~~ arquitectónico en su contexto social
- ⑤ ~~entre ideas y valores éticos culturales~~ la crítica del meollo arquitect (hechos) y la crítica de su motivo <sup>algun</sup> de sentido (ideología arquitect). La crítica de su contenido de producción (el código arquitectónico) triple crítico (interior o exterior). La primera respuesta ajuste entre uno hechos y ~~el diseño que sirve~~ - las (es fundamentalmente una crítica retórica) la segunda respuesta relación entre hechos e ideología <sup>que define</sup> <sup>en que se basa</sup> los valores éticos culturales de do (es fundamentalmente semántica) y la tercera respuesta meollo - código - ideología arquitect. En ~~el~~ sistema de valores del crítico (es fundamentalmente "ética")
- Un cuarto nivel de crítica ~~sistema~~ (la crítica ética global) vincula meollo - código e ideología arquitectónica con sus condiciones históricas y sociales de existencia.

Biblioteca I

Ejercicios discursivos.

Que un alumno se haga cargo de expresar una  
obra audiovisual.

Que los demás critiquen su expresión.

Buscar un texto ejemplar de algún "maestro"  
para leer en clase. (Piñón, Solé-Morales, etc.).

Ponible lectura de mi texto sobre la dirección

- \* lectura colectiva de revistas, de arquitectura.  
Escogerlos y clasificarlos y mitad y mitad.
- \* las técnicas de presentación.
- \* Diapositivas de bocetos.

Textos para los alumnos de Bibliotecas.

A. Sobre el problema de la cultura.

- Diversión
- Nuevas medidas
- Balance feminino

B. Sobre el problema del diseño.

- Denuncia en ~~el~~ Telexpress - Renta ON.
- Renta ON. Dicen ¿quién es?
- Textos sobre la Crítica Arquitectónica

C. Sobre el concepto de Arquitectura

1.

Relació d'estius i llengüejí.

\* les "alusions" discursives. (la "comèdia")

La "climat"

La "estilo"

\* El "titulo" del lloc

\* Meuini de la presentació del treball de treball de l'Estudi

\* El concepto de Díctum (Díctum del Hostitat).

• "¿Díctum, qu'eres?"

• Selle : ....

• Textos sobre critica arquitectonica

\* les imatges, de bases de D. Hockeys.

• "Símbol, comunicacions y  
cimenes". Gills Dofles  
Pág. 185.

Valors comunicatius y  
simbòlics en la arquitectura,  
en el disseny industrial y  
en la publicitat.

"La estructura susenta" J. Eros (Lumen)

Secció C. La placa, el tipus (sobre la tipografia)

III. Círculos y recuperació de les formes.

0. Redactar textos "Disseny del Habitat" "Arquitectura"
1. Comentarios sobre los deseos autorales (diapositivas)
2. Re-discusión 2º texto: adoraciones a la "Arg."
3. Priorización de textos sobre "crítica".
4. Planteo de un cuestionario general  
ordenado en tres apartados.  
Planteo de ~~tres~~ conceptos temáticos del turno  
y selección de textos "memoria o monografía"  
de 6 registros.
5. Juntas para reunión de comentarios sobre  
experiencias profesionales

### Postscriptum:

- \* Texto EINA sobre origen de la Escuela.
- (\*) Texto ADG "Principios y objetivos"
- (\*) Texto sobre situación de la cultura española  
Alberto Saura
- (\*) Texto sobre "la discusión".
- (\*) Texto sobre "la discusión" q Utopía al fin
- (\*) Sobre el Selle: "Ideología q Utopía al fin"  
(Apéndice)