actas del resumen de las conversaciones
Comisiones trabajo
DEL RESUMEN

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrita a la UAB

ACTA DE LA REUNION CELEBRADA POR LA "COMISION PROFESORES/ALUMNOS"

EN FECHA 3 FEBRERO 1971.-

Se ha estructurado en primer lugar un Orden del Dia, con el cual ir tratando todos los puntos que se consideren más importantes.

1º) Repaso histórico de la Escuela.

2º) Comentario de los dos manifiestos .

3º) Reorganización de la estructura de la Escuela por especialidades.

4º) Elaboración del programa de cursos y clases.

5º) Profesores.

6º) Alumnos (examen de entrada).
6bis Pro-Alumnos

7º) Gestión de la Escuela.

8º) Economía.

H. Cros.- Debería pasarse un resumen de lo que se trate a todos los alumnos.

P. Juan.- Deberíamos estructurar primero estas asambleas y sus horarios.

R. Gubern.- Dejemos para el final la decisión de horarios.

Mixerachs.- Propone que la Asamblea Plenaria quede constituida cuando existan 3/4 partes de los asambleistas (15). Se aprueba.

1.- REPASO HISTORICO DE LA ESCUELA.-

Se inició en Enero de 1967. Sus fundadores fueron un grupo de profesores, pertenedientes a la escuela Elisava: Javier Mixerachs, Roman Gubern, A. Cirici Pellicer, Federico Correa, Javier Sust, Alemany, Pilar Mangrané, Ginovart, Maria Girona, Blanc, Mariona Aguirre, Grau Garriga, Enrique Steeman. A. Ràfols

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

Independientemente de los fundadores hubo varias personas que se ofrecieron para colaborar, : Todo, Tous, Donato, Sacrüstan, Solé Tura, Ribas ...

En un principio el local figuraba a nombre de una persona física, el cual actuaba a su vez como Director, oficialmente, (Alemany) se vió que era un mal sistema y se constituyó una Sociedad Limitada, de la cual son socios parte de los fundadores y parte de profesores llegados posteriormente.

H. Cros.- Se miró la posibilidad de hacer una cooperativa entre profesores y alumnos,pero esto no es viable oficialmente.

R. Gubern.- La aportación monetaria que se fija en los estatutos de la sociedad (1.500) ptas. es ficticia, hubo profesores y socios protectores que pusieron mucho mas.

Al Rafols.- La escuela se constituyó con un capital de 125.000,-- ptas. Actualmente queda por devolver, por parte de la escuela, parte del dinero invertido.

Una vez la escuela en marcha se hicieron reuniones para ver que tipo de linea seguir.

D. Mixerachas.- Lee un proyecto de reglamento de la escuela que se hizo solamente a efectos oficiales, pero que no ha tenido nunca plena validez.

A. Rafols.- En el primer año se hacían dos especialidades comunes. Clases por la mañana y por la tarde., esto se vió que no era viable. ~~hicieron unos cursillos~~ ~~[illegible]~~.

En el segundo año se hicieron solo clases por la mañana y unos cursillos por la noche, pero estos no ~~[illegible]~~ se financiaban.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

Despues de varias evoluciones, se llegó a la formación de un primer curso común básico, con una serie de asignaturas que creemos son básicas para la formación de un diseñador, como pueden ser literatura, etc.. El 2º curso era comun para las tres especialidades en el primero y segundo trimestre. El 3º era independiente para cada especialidad.

Se vió entonces que el periodo de especialización era corto y se hizo solamente un primer trimestre de 2º común y a partir del segundo trimestre de 2º curso se empezaba la especialización..

La forma de llegar a estas tres especialidades es lo que más nos ha costado, y el encontrar gente preparada para dar las clases tambien. Por una parte no queremos perder la idea de que las tres especialidades están muy unidas entresí, por este motivo en el tercer curso las tres especialidades trabajan en un proyecto de base común, con el fin de conseguir este concepto de unión del diseño.

Hubo una crisis entre los primeros alumnos que vinieron a la escuela, procedentes de Elisava, porque querían una unidad de ideología pedagógica y politica total entre todos los componentes de la misma, como la petición era bastante utópica no se vió la forma de ponerla en práctica.

Entre los alumnos de la promoción siguiente y losprofesores se formaron unos comités y se celebraron unas reuniones con el fin de reestructurar la escuela, habiendose obtenido soluciones muy positivas.

La siguiente promoción es la vuestra y quiza no se es tuvo debidamente informados de lo que anteriormente se había hecho.

Pau Juan.- Sería interesante ver que es lo que se aprobo en estas reuniones y que se realizó.

A. RAFOLS.- Uno de lospuntos tratados en aquellas reuniones fué el de técnicas, y se llegó a la conclusión de que era

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

mucho más importante llegar a un criterio de diseño para poder encontrar una solución con unas técnicas básicas

H. Cros.- Hace dos veranos se formaron unos grupos de profesores y alumnos y se trabajó para formar la estructura existente, se vió la necesidad de un coordinador y un jefe de estudios, aparte de losprofesores, directivos y alumnos.

A. Rafols.- Hace un año en unas reuniones entre profesores se pusieron en crisis lasteorias de algunos de estos profesores y estos se apartaron de la escuela, Blanc,Zimmerman.

Steeman.- Creo que el problema Blanc debe explicarse más concretamente.

P. Bonet.- Se vió que Milá al dejar las clases del CIF quedaba disponible y podría venir a la escuela. Se estudió conjuntamente con Blanc la forma de desdoblar la asignaturade diseño, dándo Milá la clase basándose en unos diseños que partiendo de una idea no estuviesen más condicionados que por unos factores constantes, y Blanc el diseño con el condicionante de la Industria. Blanc estaba de acuerdo. Posteriormente por motivos profesionales ha dicho que no podrá venir a dar estas clases.

P. Juan.- Creo sería interesante oir tambien la versión de Blanc.

P. Juan.- Estamos de acuerdo en que la ideología en un diseño es importante, pero no lo es todo, no estoy de acuerdo en el orden de valoración de la escuela, creo se necesita un mínimo de base técnicapara elaborar un proyecto.

R, Domenech.- Yo he intentando dar estas técnicas que permitiesen una máxima expresión a través de ellas, y los alumnos no han seguido.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

E. Steeman.- Yo creo que a través del diseño que se quiera hacer se encuentran las técnicas necesarias para desarrollarlo, no lo veo como una báse técnica si no como una instrumentación personal .

P. Bonet,- Estoy completamente de acuerdo con P. Juan en mi asignatura se evidencia una falta total de las más mínimas técnicas de representación.

Pan Joan
~~A. Rafols~~.- Debemos denifir exactamente que entendemos por técnicas. ~~Creo que no debe desarrollarse técnicas de concepto si no unas técnicas básicas de expresión~~.

M. Diego.- Se evidencia una desconexión en segundo curso de interiorismo entre las dos asignaturas , de técnicas y de interiorismo.

J. Garcés.- Se debe llegar a un concepto global donde queden incluidostodos los conocimientos.

J. Mixerachs.- Creo que deben empezar a buscarse soluciones al problemas "técnicas", ya que todos estamos de acuerdo.

P. Bonet.- Sugiere el estudiarlas a través de un objeto concreto, ver todo su proceso, incluso explicado por el mismo industrial.

Ana.- Ve la posibilidad de que suban profesionales que expliquen sus experiencias.

2º) COMENTARIO DE LOS DOS MANIFIESTOS.-

Por unanimidad se decide que esté punto ya ha sido tratado suficientemente y se pasa al siguiente.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

3º.- REESTRUCTURAPOR ESPECIALIDADES.-

P. Juan .- Creemos que se debe dar una solución específica a cada especialidad por separado. Dar Diseño e Interiorismo en 3º conjuntamente estaría bien si laformación adquirida en 2º fuese suficiente, como por ejemplo para poder afrontar un problema como el que se plantea de solucionar un Supermercado.
En primer curso no vemos problema, si bien deberían estimarse la forma de pasar el curso y que tipo de asignaturas son más interesantes.
En la primera asamblea de este año se dijo que se pretendía basar el prestigio del título obtenido en la buena formación de los alumnos y su calidad, por lo que no puede permitirse el que un alumno pase de un curso a otro sin hacer una asignatura o sin presentar todos los trabajos.

Diseño Industrial.-

Concepto: A. Rafols.- Es el diseño de objetos o útiles que están destinados a ser producidos por la industria.

J. Mixerachs.- Solo hay dos diseñadores industriales, propiamente dichos, en toda España.

P. Juan - Debería verse si la escuela se limita a un nivel conceptual o si se acepta laposibilidad de mercado.

P. Bonet - Se acepta la palabra "industrial" aún sabiendo que es equívoca y ambígua, y se estudian las posibilidades mercado, creo que el diseño industrial no solo hace faltoa si no tambien que cada vez será más necesario.

P. Juan.- Nos damos cuenta de que los profesores que tenemos actualmente no se dedican ~~absolutamente~~ únicamente al diseño industrial.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

R. Domenech.- Estoy de acuerdo en qee el trabajo profesional dá unas experiencias, pero el qee un profesor sea o no válido para dar una asignatura no depende xxxxx de esto.

P. Juan.- Creo que debería centrarse toda la atención en el desarrollo del proyecto, presentación maquetas, metodología de trabajo, xxxx etc..; Debería darse opción a distintas metodologías, para con ello enriquecernos todos los alumnos.

P. Bonet.- Creo que tiene interés encontrar estos profesores. Quiero que conste en acta que mi deseo es el de que Blanc me llame por teléfono y me diga que acepta volver, porque es la suya una visión parcial, y no deberíamos desaprovechar ninguna de las que actualmente disponemos en Barcelona.

Ana.- Creo que las asignaturas en la escuela se dan cuando se dispone de un profesor y no porqqe se pensase de antemano dar esta asignatura, deberían darse las asignaturas independientemente del profesor .

P. Bonet.- Opina que la importancia de la asignatura en muchos casos depende del profesor. Creo más importante esto que un excesivo academicismo.

Ana.- Me parece bien que si hay gente interesante xxxx venga a la escuela pero debería existir un mínimo de academicismo.

H. Cros.- Debemos hacer un programa, y por otro lado la gente con la que se puede contar.

P. Juan.- Que algunas de estas personas , profesionales de diseño vengan a la escuela, para dar conferencias, seminarios, independientemente del profesorado.

R Gubern.- Hay que ver la forma de hacer compatible la máxima asistencia de esta personas y el que ne se produzca un caos en la escuela..

Mariano Ferrer.- Por ejemplo podrían existir profesores de

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

proyectos, técnicas, críticas.

P. Juan.- que se prevea una clase independientemente del número de alumnos.

R. Gubern.- Resumiendo 1º) Problema numérico. 2º) Como reforzar el diseño con gente que venga. 3º) Vertiente económica .

P. Juan.- Lee el programa estructurado por los alumnos para esta especialidad, sin separación, de entrada de los distintos cursos, solo a nivel de asignaturas interesantes.

Se decide formar una comisión que estudie apatte el diseño industrial y que facilité sus conclusiones en una próxima asamble plenaria.

El próximo punto a tratar mañana día 4 será la especialidad de Grafísmo, y seguir con el Orden del Día elaborado.