

d'alfus punts

① Tant pel to / com pel contingut del document presentat, creiem que hi ha un profund ~~percepció~~ ^{perceïement} de les quetsions més elementals de la ideologia : del funcionament de l'escola. Per això ~~es~~ ^{novament} ~~que~~ ^{els} en la realitat creiem, ~~que~~ ^{que} es ~~ja~~ ^{ja} ~~conseqüent~~ que s'hau d'explicar! des d'aquestes bases, d'una banda de l'ús ideològic i d'altra de tipus pragmàtic acte

conscients de que l'eficàcia d'una escola es basa en l'apostolat maxim dels relacions sancionats dins d'ells. veiem EinaO com un grup de professors i un grup d'estudis que preteneu mantenir un nivell de relacions, ~~uns~~ uns estudiants pedagògica, quils permeti.

Co del alumny.

anexe no ①

Co de Toni

anexe no ②

Co més

anexo no ③ i ④

Finalment ...

anex v no ⑤

Co de Raül

⑥

→ preferentment a donar act i per escrit una respostes concretes i "monstrables" a l'escola del document per tractantades.

→ punt de la comunicació mixta que s'arriba al final

ideologia es un subfracte teòric comú, que dona lloc a diferents matíssos, on s'estableix una dialèctica cap unilaterallisme

si no poterem adquiriri rite addressis del alcummat

amb to de lo teoria del disseny
no deus malan dels ocells d'un tet. → hare corona
→ (no unilaterals mes)
- missio falla → formatis al allunat
→ (no formacio d'eu tacme)

parallèles me aubt l'enseignage de l'art. de le porter à un
peintre

es tracte de saber què es d'eu
no com es diu.

l'aufragí de la tècnica. ve de la por (elevada a la teoria) d'entrar al mercat.

Eixa límita (en la seva relació) i estableix una transmissió d'un sistema de disseny, no de les seves tècniques que en un resultat concret, o una instrumentació.

tecnica (paradigma omítico) perque en lo tecnico dels altres no
se teva

Tecnica
maniera } se ha de ser cosa.
forma tecn.

tecnica = forma

Le fermier de circ est le fonctionnaire des établissements.

substrate = heterotroph

L'investigation → interro d'enquêteur.

→ com s'han sol·luciat els problemes de disseny
formular explicacions
(el matx) elerat darré

aprender a desenhar - desenhando.

→ la valoración mayor de las propias experiencias y las relaciones derivadas de estas

→ angreifender ~~zweck~~ d. Informatio
(sunt paradoxal im Doktillerat)

→ n de capacitat de transmisió-representació

entregar a través del problema e el seu resultado no la resuelto.

a más de teorema - demostración

mas el
planteo de
sección
el axioma

 le proprie contestazioni

el plantey d'hipòtens. es el que interessa

Toni - avais que l'allemand → avais que le projet Ràfols..

Tot s'acusa a l'Església
de que s'acusa
de fer-se escrivir

~~Però~~ ^{que} el unilateralisme es va utilitzar l'anisotropia de l'ecologia i la seva dona la anteriorment mencionat, l'identitat en la ciència esportada la problematització del distinció que superasse ad-hoc. Les personalitats de criteris. Els èssers són i es prenentament aquells identitat el que fa possible una, ja que la seva força i interès estan en la coherència del pensament delegades seu grup no pot radical sinó en ^{el docent.}

→ not organized but not disorganized

Per altra banda, la circumstància real del mitjà en el qual s'aprenen les matemàtiques fa que, encara ~~desenvolupar~~, encara més, l'ensenyament de la matemàtica no estigui en consonància amb els criteris d'una cultura desafiadora per a la supervivència dels sujeccions. Així, els mes directes angleses de la problemàtica del distensiu, en el formatge, que definitivament, d'una nova teoria del distensiu.

le formal, ~~que~~ ^{est} une forme ^{flexible} et ^{versatile} → si, → la validité, → flexibilité et versatilité sont fondamentales pour l'ensemble de i ast est des formes formelles (a la conceptual), → que radica l'autodiz ~~de~~ ^{actitud científica} ^{rigorosa} ^{et} autres techniques (en el)

Espero que convenguts de que així radica l'autocriticisme i així es dóna una
referència concreta a la informació d'una determinada tècnica (en el
sentit que això podria perfectament estàndar-se en els instruments i accions particulars
que a nivell teòric podrien ser utilitzades per a la creació).

Comissió

Direcció 2 - Rafel - Toni
Encarregat de curs 3 - Enric, alemany Pep
" de especialitat 2 - Federico, Miguel } 10
Assignatures complementàries - Romain
" techniques - Ramon i Coni

estudiants { exellents } per curs
{ representants - de curs
? }
-provincialment

Orden del dia
introducció oral
lectura del document.

- I) valorant possiblement l'iniciativa pressa pels alumnes
pero antigues d'contingut
- II) girar-ho El mecanisme complicat
- III) crede mirada : sense cap mena de subvenció
ni ajuda
- IV) Dissenys vinculats que profonen i alumnes, als
quals, en principi i per elles condicions
- podran experimentar
el procés complet d'aprenentatge
durant els 2 anys d'aprenentatge
- Així done, en cada moment.
- mantenir amb
l'aval

Escrit que ell ha sentit per reflexionar
sobre l'estructura de l'escola

que la escola es una institució que ...
(lo del sempre).

alarmes

Els professors son els diagnosticadors
els estudiants → senyals d'alarma.

Entre hi havent el mètode, el bo després el possible.

les denúncies no cal la pender amb porches, si no anar al primer nivell

la pertorregada a l'exclusió de uns membres
→ precedents d'uns fets molt concrets.
falls de regularitat de assistència

modificar imposar seu dubte el seu punt de vista

Ràfols

la proposta final

→ hi de dir quelcom sobre la unilateralitat
critica que creiem ve de l'altra
despiste sobre l'escola.

contestació concreta a dos conceptes

1. unilateralidad
2. profesionalidad de los alumnos

1. sense ideologia coherent no hi escola
la coherència dona la força i l'intèrpret de les relacions
ideologica com fet negatius ara
la futura critica dels treballs max en moment ideologic
influeix sobre la concepcio dels mateix
els preferits s'interessan a obres d'artistes
que no s'interessen a obres d'artistes
veuen en l'intercanvi de critiques < entre preferits en intencionats
intencionats en preferits

Conscents de que

La eficàcia d'una escola es basa en l'aprofitament màxim de les relacions existents dius d'ella.

Això donega pel pensar que

o estructura pedagògica.

En el cas d'Eina, existeix un grup de professors i un grup d'estudiants, que preuen mantenir un sistema de relacions qui els permeti una investigació sobre els problemes del disseny.

IV

els professors són ja professionals del disseny. Els estudiants, no. En aquest sentit, els professors posseixen una certa tradició professional pròpia, amb les ventatges i desventatges: defectes, a que això pugui donar lloc. Al revés, els estudiants comencen només a crear aquella tradició personal, amb les ventatges i desventatges: defectes que això pugui significar. Els professors es veuen obligats a fer altres cosa a part d'ensenyar, ja facan o no vida → Els alumnes estan, en principi, i per disposats, a una dedicació exclusiva a Eina, almenys durant els tres anys d'aprenentatge. Els professors posseixen, a Eina, un aprofondiment en l'estudi dels problemes del disseny, una investigació. Els estudiants volen que, a més a més, aquella investigació els serveixi per, al finalitzar els tres anys d'aprenentatge, engranar-se amb els problemes elementals de la vida professional. En aquest sentit, el sistema de relacions, o estructura pedagògica té de ser, a la vegada, especulatiu i realista, i, per aconseguir una màxima eficàcia, té de lograr un màxim de moments creatius en el procés d'aprenentatge.

professors i alumnes comportament

En cada moment, l'escola ha elegit el sistema que ha resultat millor per aconseguir això. Evolució - (Refols.) Tercera abordatge son els estudiants, que són els que expereixen el procés complet. Els qui poden denunciar les seves falles. A les hores, després de denunciar i coneixre l'estructura. Creien que, a base d'aquest procés dialèctic es com millor pot funcionar una escola.

millor

6 sent missió pot enriquir l'evolució de l'escola

— lo del test → lo de la admisión
= verdad — pero no invalido
condicione

Federico habla de las cotas, de admisión
mínimas.

quiere por delante de lo que cabría esperar del test.

2.1 — que precisan

2.2 — Federico — opina de lo tembloramente impuesto
cuál es el motivo - variación por causas portentos
concretas en $\angle^{2^{\circ}}_{3^{\circ}}$
se precise de nuevo.

esquela basado ~~per~~ en personas
profesionales vinculadas

2.3 — lo de "absoluta"

lo de importantes legunas en mi formación ¿que?
- economía
- sociología
perspectiva desde dentro de la profesión

—

3er punto.

Grafismo: — de acuerdo
deploramos la situación
nos responsabilizamos

la ideología sobre el grafismo (diseñador gráfico
grafismo...)

diseño gráfico — enfasis en la función comunicativa
simbólica.

Diseño:

moral cuantitativa ... porque no moral económica?
falta de alumnos
porque cuota mínima de alumnos.

concepto ^{menos}
— claro
— organizado.

anticasta el eufemismo
del subjetivismo (fan de Blaue)

que es el "caos" falta coherencia entre grupos

forma personal del fan de Blaue a Bonet

Unilateralidad

a punto tremendo
resultado del monolitismo ideológico
pedimos muchas...
fantasmas...

aspecto profesional

una persona cuando termina no es un profesional
adaptación al mercado

→ ~~uno~~ no puede proporcionar
uno da < ideología
no uno profesional perfecto que puede
tomarse en otra parte que lo escuela.

no creen que deban ser tratados problemas ...

como de ideología (periodo docente)
que vale aquí.)

→ no hay (antes) una critica global práctica

1º → si y si (que ha sido no antes?)

2º → terrorismo intelectual
(que tipo de apertura al diálogo en este?)

3º → si no se responde - se hunde lo escuela
resposta que no te lugar.

lo de ejecutivos (gratis y sin responsabilidades legales).

Hay una critica de fallas.

Luego quieren una reestructuración

que aceptemos lo de lo respondido por escrito
comentarios a su escrito como base de fondo de un
diálogo (Romañ).
ntra. idea de la reestructuración

Reestructuración a través de una comisión mixta a lo
largo del curso.

Interiorismo.

2

2º curso.

Grafismo. - Falso

lo sentimos estan Uds mal informados

lo de Monfort i canis

Otro ver lo de multiformidad ... puer si.

Alemany gandules...

lo del "científico" < numeros ?

la critica de grafismo — pto nsta arquitectonica
problemas prácticos ...

— leonicos — en veces se cagan

porque la personalidad de la intuicion
nuestra vision si no interesa la dejamos, pero no
es una critica valida

Diseño: — D.I o D.

Alemany lo de las tecnicas lo explica

lo de los adjetivos del principio

M. Milà. — inconexa ?
incompleto ...

lo de lo estructuro (la garantia del exito
como lo de científico.

Interiorismo

Alemany dice que todo es exagerado.

quejarse por quejarse... las tecnicas
falta de aristéneos ...

estulticia en lo... fallo de variedad...

volvemos a que tenemos un solo criterio...
eclectismo,

1º CURSO.

NA

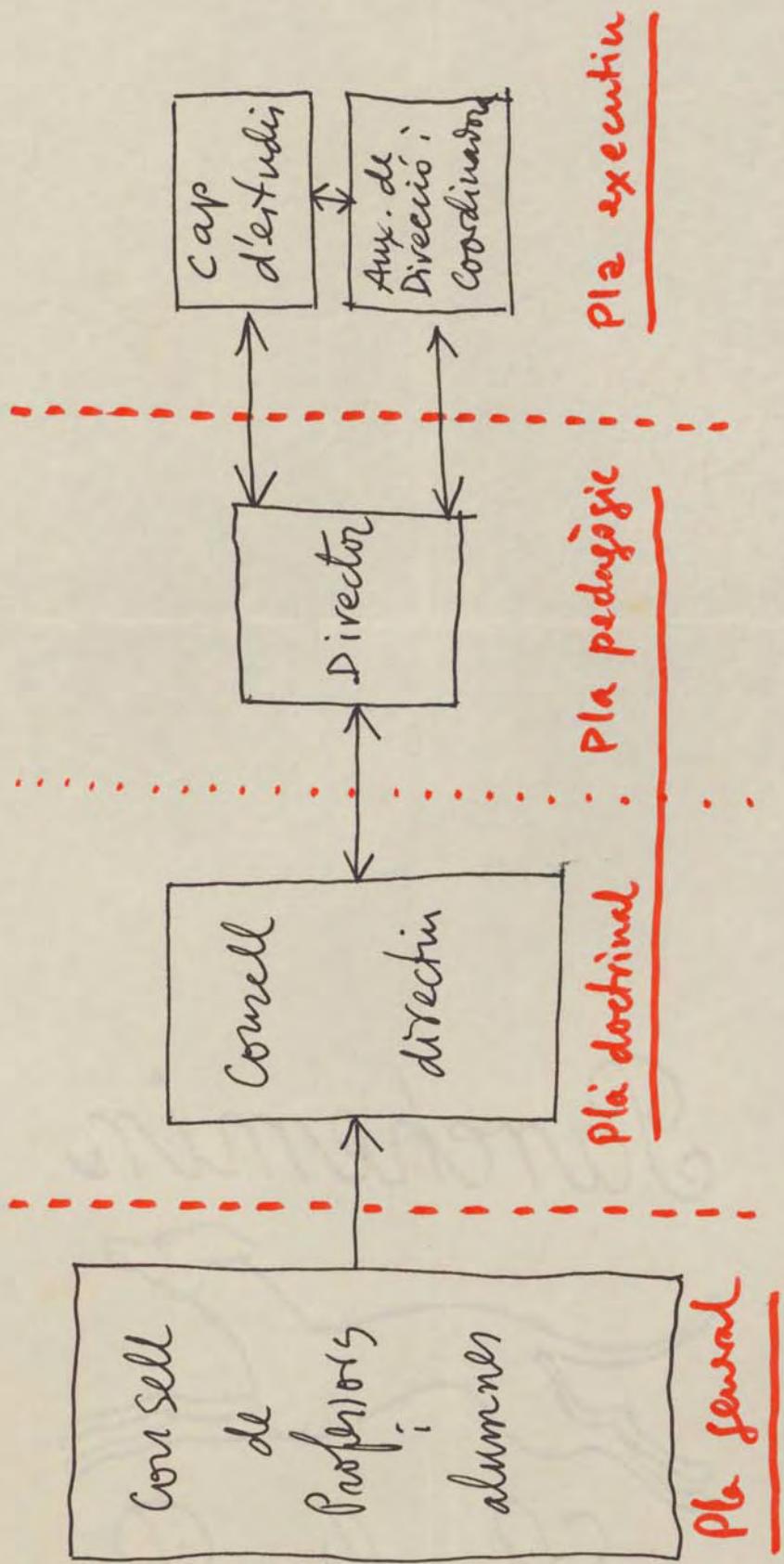
sou uns professionals que hem fet el
nòrdicament ~~amb~~ com a el conveient
de que en ^{un} lo formes d'un dispe-
nya d'acord es molt més important i
no està al nivell de rigor tècnic
del planteig individual devant de
esta problema que el coneixement
~~de los professionals en part a una re-~~
~~ta de professionals~~ ^{d'una} ~~a una~~ re-
ta de professionals està lo pató que te-
neu com a resposta que s'ha de
resolució tècnica també està lo pa-
tològic catalogat.

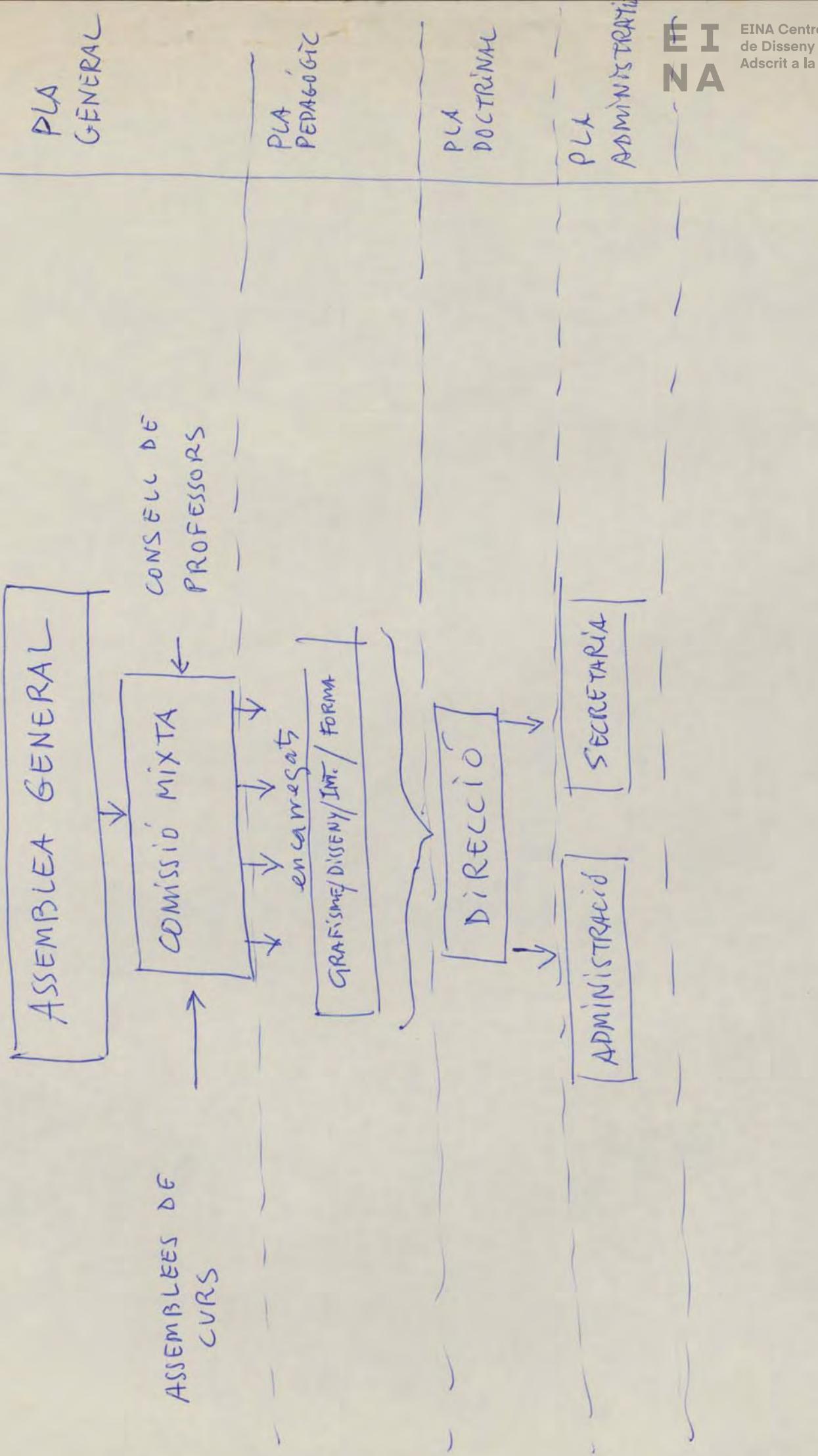
Respecte e l'ultimo fum e con un'e sol
fum present que ~~est et laisse~~ au bue
no nids d'opst si mes
Medwest.

Medien
Significatio: l'imediesta el auvre de
(\leftrightarrow) esle i lo utilitat de puare
voluntat de divers structur.

Tant per el lò com per del ~~com~~ ~~el~~ que fa
~~en el pocs més~~ pue ~~que~~ li le
un profou de coneixement de les ples
tions ~~en~~ ^{i el funcionament} elements de la ideologia
física de l'escola. Per això es diu
que, no negada més, han s'hau
d'explicar els espais ~~de~~ ^{de} funcio
nament ~~les~~ ^{de} basics d'una banda de
tipus i d'uns altres i d'altra banda ~~estes~~ ^{estes} ~~funktional~~
~~total.~~

~~els pocs professionals que confeixen~~
~~l'escola està en un grup de professio~~
~~nals que creuen que en el primum est~~
~~d'un dissenyador es mostre un nivell de teoria i~~
~~tant i necessari el nivell del plantejament~~
~~de tant de cada problema que no pot~~
~~encontrar el coneixement teatral de la~~
~~profesió en quant a una sèrie de~~
~~problemes estàtics que tenen com a~~
~~posta una sèrie de solucions fàcils~~
~~estàtiques.~~





- Falta espai

- Nivells diferents

- Dibuix Tècnic, fórmula de temps

- " Representació no esol

- Més forma, més volum,

més expli esclips

- PUNTUALITAT <

- Descripció més de forma

- Exp. oral, escrita o lluvia tel. prof.

- Més clars els criteris

- Coneixement materials pràctiques

- Poca profundització en assignatures tècniques

- Nivell baix de les explicacions

- Desordre a classe, poca serietat

- Assignatures tècniques juntes (1)

- Possibilitat prendre classes de 2^o

- Conferències diverses més relacionades amb Disseny

- Delegades imperantes

- Recomanació dels professors sobre llibres, revistes, exposicions...

- Lloc per guardar material

Tutoriaus

Disseny & Materia

facturme

1470-71
Curs
cam

13

12

9

Autors ? Data ?

EINA

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB

A raíz de la noticia reciente de que dos de los profesores que hasta ahora habían dado clases en la Escuela no iban a seguir el próximo curso, y dado que los motivos que ellos han expuesto al razonar este hecho estaban latentes en la mayoría de nosotros, nos hemos planteado de nuevo la problemática de EINA, no tanto respecto a aspectos endémicos de todos conocidos- como es el económico- sino ~~XXXXXX~~ a aspectos básicos de estructura e intención.

Nos parece evidente que el sistema seguido hasta ahora, a pesar de las continuas reestructuraciones y ajustes realizados, no se adapta a la evolución que han sufrido los sistemas pedagógicos en los últimos años ni proporciona los mínimos estímulos que consideramos indispensables para que la relación profesor-alumno sea una actividad de signo positivo a ambos niveles.

Creemos, pues, que la única solución para convertir la enseñanza de las materias programadas en EINA en una actividad estimulante, creativa y enriquecedora tanto para el profesorado como para los alumnos, consiste en quebrar el esquema ~~XXXX~~ académico tradicional y transformar las actuales clases en verdaderos Talleres y Seminarios, en los que predominen la investigación sobre la divulgación y la creatividad personal sobre la rutina académica, y abiertos a cualquier aportación exterior de profesorado eventual o de actividades ocasionales que profesionales del Diseño _{sc} brinden a desarrollar en EINA.

Este nuevo enfoque supone elevar el nivel didáctico tradicional de la Escuela a un nivel mucho más experimental, maduro y abierto y requerirá, por ello mismo, una más sólida y exigente preparación de quienes asistan a tales talleres y seminarios y nuevos planteamientos de trabajo por parte de los profesores.

Más que mediante un "curso", la actividad docente se desarrollará en esta nueva fórmula a través de una actuación análoga a la del tradicional "aprendizaje", con un trabajo creativo más o menos prolongado, profundizando las materias que cada asistente haya elegido. Este enfoque posibilita también establecer diversos niveles de complejidad en el interior de algunas materias, de modo que los asistentes a una materia puedan dividirse en grupos que afronten problemas de diferente nivel y complejidad, de modo similar a lo que ocurre en la práctica docente de las academias de dibujo, según sea la diferente preparación de cada asistente.

Creemos que con este sistema el ciclo queda abierto y admite la asistencia prolongada, a lo largo de varios años sucesivos, o temporal, limitada a un trimestre, o a un semestre o a un trabajo concreto, según sea el nivel de preparación y las necesidades individuales de quienes a ellos asistan. El asistente es quien juzga así su preparación, sus conveniencias y sus necesidades auxiliado por el consejo del profesor, y puede prolongar más o menos su estancia en la Escuela. O puede volver a ella años después de haberla abandonado, para efectuar lo que en pedagogía se llama "reciclaje".

Este enfoque más maduro y experimental plantea un delicado problema, especialmente para aquellos asistentes jóvenes que no poseen más preparación que la recibida en los cursos de Bachillerato y Preuniversitario o de Enseñanza general y carecen por ello de una mínima preparación profesional, ~~XX~~ carencia que les imposibilita abordar el nivel de los talleres y seminarios. ~~XXX~~ Para suplir este vacío pedagógico y con independencia de los talleres y seminarios que se programen, la Escuela debe reforzar a tales alumnos unos servicios de enseñanza más tradi-

cionales, impartiendo por las mañanas unos ~~XXVII~~ cursos de aquellas materias meramente instrumentales e informativas, sin el conocimiento o dominio de las cuales es imposible acceder al nivel superior de talleres y seminarios. Cuando ello sea aconsejable, los cursos informativos e instrumentales se sustituirán por similares recomendaciones bibliográficas.

De esta manera la Escuela ofrece dos vertientes: Los Talleres y Seminarios para un trabajo creativo de carácter experimental o profesional y los cursos Instrumentales e Informativos para aquellos que no estén en condiciones de acceder a los primeros. Sería deseable que los horarios de ambos estuviesen netamente diferenciados.

Para el eficaz funcionamiento de esta nueva estructura, se hace obligado efectuar un riguroso test para el ingreso en la Escuela, con el objeto de garantizar un nivel satisfactorio de los asistentes y un máximo aprovechamiento. Al propio tiempo un Comité de Coordinación velará para que las actividades de los Talleres y Seminarios, a veces mudables, puedan gozar de suficiente publicidad y asistencia, y atenderá a las sugerencias de los grupos de trabajo para la apertura de nuevos Talleres y Seminarios.

Para resolver la viabilidad económica de la nueva fórmula, se establecerán cuotas individuales por materia, de modo que un Taller o Seminario no pueda iniciarse si no cuenta con suficiente número de asistentes, y se establecerán ~~cuotas~~ cuotas individuales y globales también para las materias Instrumentales e Informativas.

TALLERES Y SEMINARIOS

Fotografía
Cine
Literatura
Semiología
Investigación Histórica
Historia del Diseño
Diseño
Comunicación Visual
Plástica (Forma+Volumen)

INSTRUMENTALES+INFORMATIVAS

Dibujo: Técnico
De representación
Geometría Descriptiva
De letras
Comportamiento de la materia
Conocimiento de materiales
Gestalt
Lógica matemática
Técnicas construcción
" Diseño
" Impresión