

E S C O L A E I N A D E P A R T A M E N T D ' A R T

Proposta d'assignatura sobre el tema de l'espai tridimensional, pel curs 1988-89.

Professors: Lluís Doñate i Albert Valera.

TÍTOL: "ESTRUCTURA I POÈTICA DE L'ESPai"

OBJECTIUS: L'assignatura té com objectius principals la producció de reflexió teòrica i de realitzacions pràctiques sobre el tema de l'espai tridimensional.

MÈTODES: Es planteja a partir d'experiències i comportaments de l'es cultura contemporània, que s'estrapolen a d'altres discipli nes artístiques.

Durant el seu desenvolupament es produiran tres tipus d'ac-
tivitats:

PRÀCTICA: amb producció d'imatges tridimensionals.

CRÍTICA: discutint col·lectivament els treballs acabats o en curs de realització.

TEÓRICA: a partir de l'anàlisi de situacions d'espai en els territoris de l'art i del disseny.

En el programa de treball es contempla la integració de les tres activitats dintre d'una sola unitat pedagògica.

Aquest curs està projectat per estudiants i professionals de l'art i del disseny.

PROGRAMA PRÀCTIC: Les realitzacions dels alumnes d'aquest curs, s'en marcaran en un conjunt de propostes de treball de les quals asenyalen aquí les següents:

DIBUIX A L'ESPAI:

Desenvolupar formes linials a l'espai, partint de les expectatives que han estat proposades -històricament- per Juli Gonzalez, David Smith i Anthony Caro entre d'altres.

Els treballs s'aplicaran, des de la voluntat expressiva de cada alumne, no tan sols al tema de l'escultura, sinó que també a la configuració d'estructures, formes i objectes pertanyents a d'altres disciplines.

RELACIONS DE MATERIALS I OBJECTES A L'ESPAI:

En aquest apartat es contempla la producció d'imatges tridimensionals a partir de les idees de: Orde nació, acumulació, dispersió, juxtaposició, seqüència, etc., estudiant-se els significats resultants.

LA IDEA D'ARQUITECTURA:

La pràctica o l'espectacle de l'arquitectura està en el fonament d'aquesta proposta, en la que s'utilitzen els elements arquitectònics com referents; es una ocasió, per apreciar la possible ambigüetat entre els conceptes de projecte i obra acabada, o bé entre els límits d'escultura i arquitectura.

"DES D'UNA COLECCIÓ":

Des dels elements d'una col·lecció de formes, reunida personalment per cada alumne durant el curs, se visualitzaran imatges tridimensionals a la manera

d'un museu personal, on les formes no simplement es mostren sinó que configuren espai, mitjançant la metamorfosi produïda per les seves relacions.

PROGRAMA TEÓRIC:

INTRODUCCIÓ A UNA METODOLOGIA PER A LA LECTURA I TRACTAMENT D'ESPACIS TRIDIMENSIONALS:

Es parteix de conceptes bàsics com: Extensió, recorregut, punt d'articulació, punt de referència, etc. S'estudia la seva acció al produir relacions i significats de caracter espacial.

(3 sessions)

EXEMPLARITZACIÓ A TRAVÈS DE DIFERENTS DISCIPLINES:

Imatges de molt diverses procedències, permeten establir els seus continguts espacials i les seves conseqüències significatives o expressives.

(3 sessions)

L'ESCULTURA COM A MODEL:

Des de l'àrea de l'escultura contemporània es pot plantejar un extens repertori de comportaments espacials, vàlid per a les restants disciplines, que d'una manera o d'altra afronten problemes d'espai.

(8 sessions)

PLACES I ESCULTURES PÚBLIQUES DE BARCELONA:

Un recorregut pels recients espais públics de Barcelona, permet introduir el tema de les relacions entre escultura i arquitectura, i l'experiència espacial de llocs urbans singulars.

(6 sessions)

TEMES MONOGRÀFICS:

Amb l'estudi en detall d'artistes o situacions de l'art contemporani es plantejen problemes espacials específics.

Aquests són alguns dels temes programats:

El concepte de distància en Giacometti.

Escultura en espais públics de Claes Oldenburg.

L'espai de l'acció en Joseph Beuys.

Les estructures repetitives.

Projectació i obra en l'arquitectura d'Aldo Rossi.

Arquitectura i escultura en el temps postmodern.

(8 a 10 sessions)