

PROJECTE DE REORGANITZACIO DEL SECTOR DE MATERIES CONECTADES AMB LA IMATGE

E I N A



AMBIT.- Ademés de les assignatures de dibuix i color aquest projecte afecta d'alguna manera a la historia del Art i també al seminari de literatura i sobretot a Teoria de l'imatge, cine i fotografia.

ANTECEDENTS.- Tots els consultats -profesors i alumnes- han coincidit mes o menys en subratllar que ademes del problema general de manca de coordinació entre les diferents materies del ambit, els problemes fundamentals resultan de:

1er.- el molt diferent nivell de preparació teorica i d'habilitat en la utilització dels materials i les techniques dels alumnes que componen els cursos.

2 on.- de la manca de una visió de conjunt que organitzi en una gradació pedagogica tant les informacions de tipus teorico com les practiques.

Pel que respecta al primer apartat voldria posar a la consideracio de l'Asamblea la conveniencia d'un curs d'ingres on es fes un treball de divulgació de conceptes fundamentals i sobretot d'homologació de minims tecnicos. Aquest curs tindria sentit en quant comportés una forta selectivitat.

Si l'assamblea accepta el principi de selectivitat en funcio de conseguir una major homogeneitat dels cursos pel que pertoca al segon problema caldria pensar en un mecanisme d'incompatibilitats funcionals. Vui dir que per accedir per exemple al seminari o curs de teoria de l'imatge, si els materials de treball serán fotografics caldrá haber obtingut uns coneixements minims de fotografia .

El sector d'imatge presenta adhuc un problema basic e irresolube desde el nostre ambit que es el cost exorbitant e inaccessible a cualsevulga empresa privada de un ensenyament de les teconologies puntas Problema que pot ser pal.liat en alguna manera per solucions marginals.

PRINCIPIOS DE LA REFORMA.- Dins l'orientació general característica de la escola EINA sembla que el treball en el sector ha de tenir dos vessants coordinades però clarament diferenciades:

a) la teòrica.- Que te que aspirar a dotar al alumne d'un utilitat intel·lectual que li permeti unes formulacions de gran amplitud de visió que puguin presidir ~~en~~ la seva pràxis professional i al mateix temps afrontar amb rigor una metodologia crítica.

b) l'aprenentatge estrictament d'ofici.- En el sector de la producció d'imatge aquest aprenentatge està ampliament diversificat però pot agrupar-se en dos blocs bàsics:

1) producció d'imatge en condicions assimilables a les artesanals: dibuix, pintura, còmic, fotografia, muntatge programat de transparències, mise en page i compaginació, platnejaments de luminotècnia aplicables a interiorisme i fotografia d'estudi, etc. Tots ells caracteritzats per la simplicitat del organigrama de producció i el relatiu abast de les tecnologies i materials. L'escola pot, en teoria, afrontar un ensinistrament mínim, funcional i eficaç desde el punt de vista material.

2) producció d'imatge en condicions industrials (sistemes que necessiten de una infraestructura cara i d'organigrama complexe). Per exemple: Video Tape, cinema, il·luminació escenogràfica, reproducció massiva d'imatges, holografia, etc.

ASIGNATURES TEÒRIQUES

Pel que fa a la vessant teòrica sembla que en els ensenyaments que actualment s'estan impartint a l'escola s'inclouen, de fet els mínims necessaris, però que potser convindria estructurar-los amb un major ordre.

Cara a aconseguir una eficaç sistemàtica s'estalviarien repeticions i tornades enrera si els conceptes bàsics de les disciplines fonamentals en el sector s'haguessin divulgat en uns seminaris d'iniciació que aspirarien a donar simplement una informació general i un cert domini del vocabulari de la disciplina en els camps següents:

Semiologia

Teoria de la comunicació

Teoria de la percepció (i concretament de la gestalt).
Sociologia

Aquests seminaris que entenc a un nivell de ample divulgació i que es finin
tnas sols com objectiu capacitar al alumne a aforntar pel seu conte la bibliografia
especifica, podrien ser de duració trimestral i articular un curs complet teoric
a incorporar en el ingres ~~XXXXXXXXXXXX~~ (en cas de que es fes) o en el primer.
Sembla aconsellable una periodicitat mínima de dos sessions setmanals i si els enca
rregats no fossin una sola persona cladiria incorporar un sistema de reunions perio-
diques a fi de evitar les descompensacions entre un punt i l'altre del programa.

Aquesta assignatura d'iniciació terorica es completaria eficaçment amb lo
que fins ara era la Teoria del art, que cabria potser esgructurarla com uns etjer-
cicis d'anàlisi segons les diferents metodologies de unes poques i seleccionades
imatges claus, amb la concurrència dels diversos especialistes. Per exemple:
les meninas, anàlisi, Foucault, anàlisi clàssic descriptiu-formal, lectura de la
descomposició picasiana del tema i lectura de la proposta analítica i sociolo-
gica que es troba en el text teatral de Buero Vallejo. Sembla aconsellable que
aquests treballs que en germe tenen que comportar la base de una metodologia cri-
tica es facin sobre imatges ordenades cronològicament a fi de incloure ademés ru-
diments de una necessària Història del Art.

Entesa així, l'Història del Art tindria perfecta cabuda en un segon curs
(o en el segon al de iniciació a la teoria) ja que reclama paral·lelament que el
que fins ara ha estat el seminari de literatura s'estructuri a ser possible com
una il·lustració de la evolució i progressiva complexitat de la diegesis. A fi i
efecte que hi hagi també una teorització dels elements narratius de l'imatge i
s'asentín les bases de reflexió sobre els conceptes següents:

ficció de realitat, ~~XXXXXXXXXXXX~~

efecte de versemblança (suspensió de descongiança)

articulació i muntatge.

Aquestes nocions indispensables pels treballs crítics que integren l'his-
tòria del Art, es descarregan en una ~~XXXXXXXXXXXX~~ assignatura de literatura que aporta
un treball de base indispensable per les assignatures del sector que sobre els
problemes d'espai hi afegixen els de la temporalitat del discurs: cinema, TV.,
Video, comics

La vessant teòrica es completa en el darrer curs amb una assignatura de crítica, on després de desenvolupar en forma de debat els conceptes bàsics de sociologia de la comunicació, política cultural i valoració de la ruptura de codis, es practiquen en forma de debat obert un treball de crítica a ser possible basat en les practiques dels alumnes i obert, es clar, a complementar-se amb les visites a exposicions i treballs externs a l'escola.

ASIGNATURES NO TEÒRIQUES.- Les del primer apartat i pel seu aspecte bàsic no es pot suggerir res que no sigui l'augment d'hores de treball i estudiar la possibilitat d'unes sessions convergents de crítica en les que s'intenten entroncar amb els conceptes desenvolupats en la vessant teòrica. Probablement dibuix, teoria del color i la mateixa fotografia podrien tenir en el darrer curs una culminació pràctica que podria substituir amb ventatge la actual Teoria de l'imatge en una classe d'expressió icònica, on aquestes tècniques apreses s'exercicin desde una visió estrictament comunicativa. En un escalat d'exercicis pràctics que usant les formes del còmic, la fotonovela, el story board, el disseny de prospectes o d'escenografies s'incien al alumne en els problemes de l'estratègia de la comunicació tot utilitzant els mitjans més apropiats coneguts i obrint perspectives sobre l'ús de les noves tècniques audiovisuals.

Es evident que per raons de cost aquestes tècniques no poden ser eficaçment treballades en l'escola dins el plantejament del ensenyament privat, però això i en el que fa referència al apartat dos de producció d'imatge en condicions industrials caldria pensar en un programa fixo de visites a empreses, laboratoris i estudis en el que es completés si mes no, una informació sobre les tecnologies de producció i reproducció mecànica e industrial de l'imatge.

RESUM.- Aquest avantprojecte, descaradament reformista, s'ha limitat a uns plantejaments que no fosin descaradament utòpics. Per això en la mesura del possible s'han mantingut les assignatures i els horaris vigents de manera que a part de la proposta previa de establir un curs o un semestre d'ingrés selectiu el sector d'imatge podria quedar plantejat dins uns límits acceptables segons aquest quadre:

Ingres (o primer)	Iniciació teòrica (2 H. setmanals)	
Primer	Literatura, Història del Art , Fotografia	1 Visites informatives
Segon	Fotografia , Cinema	Visites informatives
Tercer	Crítica, Comunicació per l'imatge	Visites informatives.

Les assignatures no mencionades queden com estant actualment.

La suggerida Comunicació per l'imatge necessita també un temps important, pel que si hi hagués un ingress que accelerés els coneixements bàsics de dibuix (tant lineal com expressiu) hauria d'entrar ja a Segon.

Tot i l'aparent economia del projecte cal tenir en compte que el seu eficaç resultat depend de la efectiva connexió entre les diverses branques i assignatures, el que comporta un esforç notable per part dels encarregats de donar-les i un pre-supost de temps real en reunions coordinadores de tot punt indispensables.