

BIBLIOTECA . 82-83

EINA

2<sup>a</sup> Clase : 9.2.83.

Introducción: El campo semántico.

Ejercicios de lectura de imagen - colectivo -  
Diapositivas de interiores.

1º. La semántica en el diseño

2º. Toda imagen tiene un sentido

3º Ejercicio de titulación

4º Lectura individual imágenes en general

5º Lectura individual interiores

3<sup>a</sup> clase : 16.2.83.

1. Líste

2. Texto lectura

3. ~~Lectura~~ Lectura individual de imágenes en general.

4<sup>o</sup> Clase 23.2.83

1. Líste

2. Texto Lectura

3. Lectura individual de imágenes.

5º Clase . 2.3.83.

a. Llista

1. Comentaris sobre els delegats y mache closes.
2. Continuació lectura ~~i~~ imàgenes.

■.

6º Clase . 9.3.83.

1. Introducció : relació i imàgenes generades e imàgenes de l'interiorisme.  
(imàgenes de seccions).
2. Lectura de l'imàgines de l'interiorisme.

7º Clase 16.3.83.

Conclusió: lectura de mi text 5

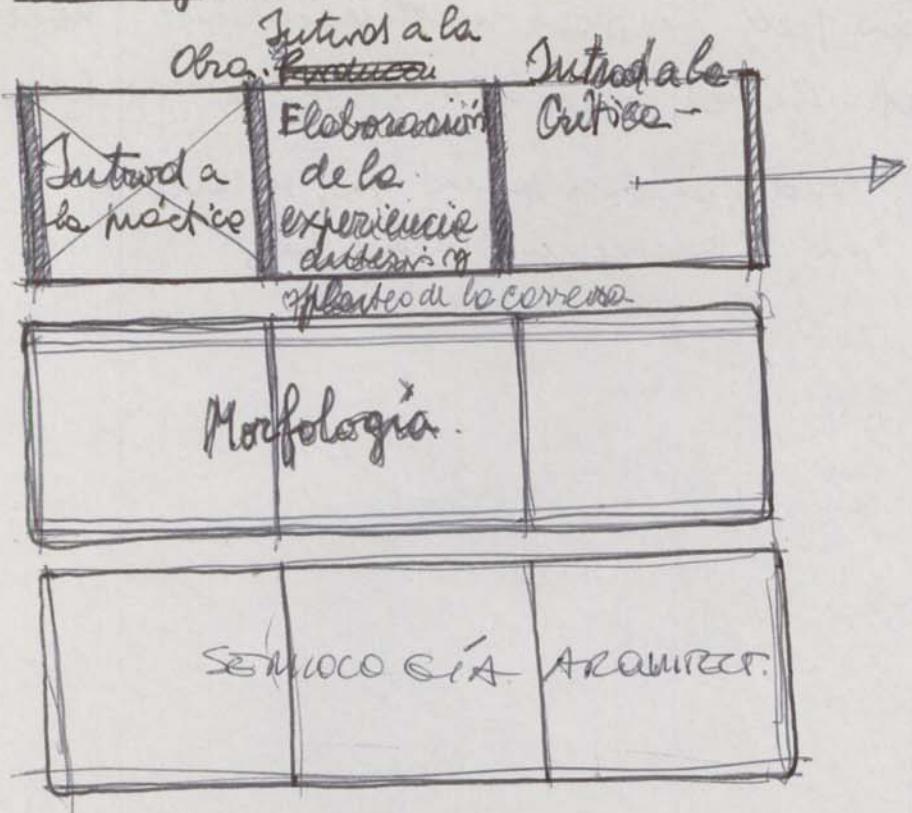
Planteamiento de un ejercicio para la casa.

8º Clase 23.3.83

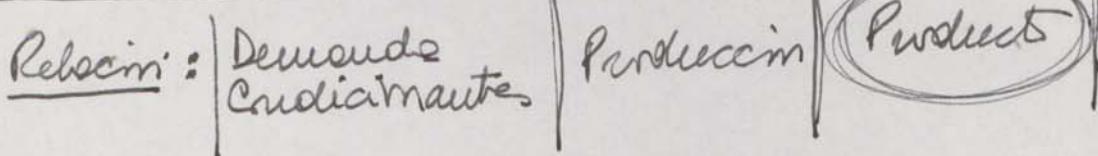
Recoger ejercicios y comentarlos.

## Ejercicios para Biblioteca I.

1. Discriminar los conceptos de "función" y "fase".
2. Discriminar los roles de "Diseñar" en sentido amplio y "Diseñar" en sentido estricto.
3. Discriminar las ideas de "Arquitectura" en sentido amplio y "Arquitectura" en sentido estricto.
4. Discriminar los conceptos de "teoría explicativa" o analítico y ~~teoría~~  
teoría normativa o jurídica.
5. Definir el concepto de critico arquitectónico

Teoría y Crítica

"Futuro a la Obra".: Imágenes de obras contemporáneas tomadas de los periódicos franceses y extranjeros.



Cierre de estructuras disciplinarias teóricas.

Es una motivación expositiva empírica

Con intervención de distintos discursos teóricos

Pedir a Pep adaptativas de intervenciones muy fuertes y seductrices.

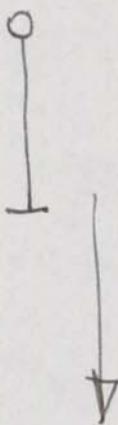
Muchas mucha obra y moverse cierta "estilística":  
"los lenguajes"

Pedir material completo de los últimos (digo) premios  
al Arquitectura e Intendencia FAD.

Atrás de la experiencia práctica y la ~~experiencia~~  
familiarización en las obras anexas tiene  
Ciertos conceptos generales de Discourse q. de Arquitectura

ABISMO: Espacio pied. vertical y dirección "hacia abajo"  
↓ a partir de el punto de localización de la crucifixión.  
(sic). Indispensable para que se cuaje  
que lo crucifixion tiene pies

VÉRGO

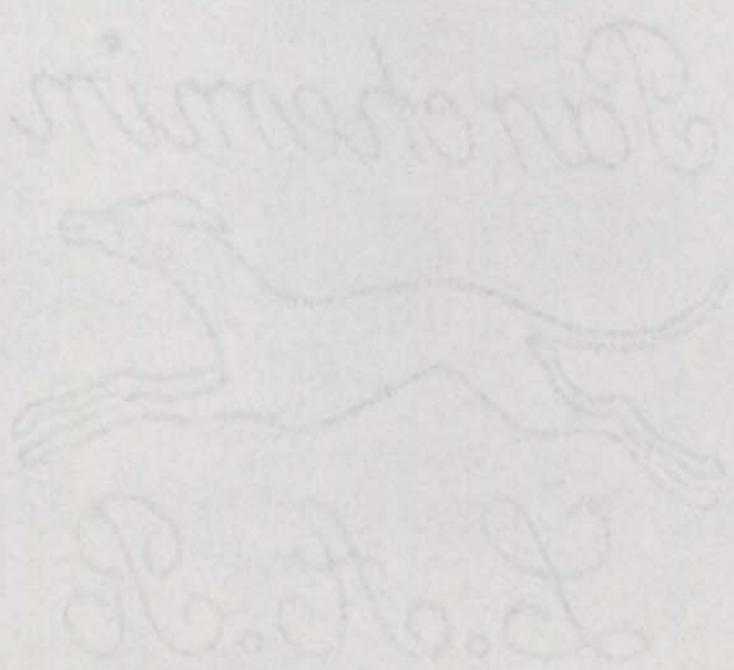


Calidat de disseny

Cohesió formal

Estilo.

Discurs.



## BIBLIOTECA I.

EINA

1º Close: Reunión informal sobre comentarios de la experiencia realizada. Recepción de críticas a la experiencia pedagógica.

2º Close: Reflexión sobre los entendidos técnicos de la experiencia: "territorios" de la práctica realizada. Definición de "bloques temáticos" de interés desvelados por la experiencia.

3º Close: Di-señar es redactar un discurso con-sentido-cultural-realizo. La potencia mática del sentido.

Aspectos socio-culturales de la práctica del diseño.  
Los organismos e instituciones.

El fenómeno general de "Diseñar":

- \* el objeto → sus valores
- \* el sujeto → sus recursos.
- \* la práctica → sus dimensiones y terramaticas

Una tipología de sujetos y su crítica

- \* la sensibilidad "artística".
- \* la riqueza cultural
- \* la porosidad receptiva
- \* la recíprocidad
- \* la creatividad
- \* la capacidad de rebajar

Reflexiones sobre la experiencia

Inclusivas acerca de la capacitación necesaria

Autoconciencia de los dígitos feriales

Adiciones sobre los apuntes privados de la Escuela

Conocimientos de la carrera

~~lectura~~ de obras. ~~lectura~~: "programa -  
planteo ~~del~~ arquitectónico → plasmación ~~del~~  
correcta"

Seguimiento "hacia afuera" de la obra a la  
intención y al desarrollo o progreso.