

Una escuela singular

EINA, 10 años de vanguardia

Dentro de pocas fechas se cumplirán los diez primeros años de vida de EINA, Escuela de Diseño. Con este motivo hemos creído oportuno hacer un breve repaso a su corta pero fecunda existencia. Para ello nadie mejor para asesorarnos que su actual director el pintor-poeta Albert Ráfols Casamada quien se ha prestado amablemente a explicarnos algunas cosas.

Los orígenes

La idea de crear una escuela de estas características viene de lejos. Alexandre Cirici, allá por los años 50, creó en el FAD un antecedente de lo que más tarde sería EINA. Pero entre este antiguo proyecto y el definitivo encontramos un nuevo intento preconizado por el CICEF, con la idea de fundar algo parecido a una Escuela de Bellas Artes. Sucedió que los hombres llamados a realizar este proyecto llegaron a la conclusión de que resultaba más interesante crear una escuela de diseño. En otras palabras, centrar la formación de una determinada gente con inclinaciones artísticas hacia una orientación que les sirviese para aplicar estas aptitudes propias a la creación de objetos útiles. Lo cual venía a entroncar con la propuesta inicial de Cirici de conjugar forma y función. De algún modo puede decirse que la línea básica estaba en la línea que había marcado la escuela de Bauhaus por los años 1919-1933. Más tarde por una serie de desavenencias en la orientación del proyecto, la mayoría del profesorado se separó del mismo y creando definitivamente EINA en enero del 67. Forman parte de este grupo Alexandre Cirici, Albert Ráfols Casamada, María Girona, Josep Alemany, Enric Steegmann, F. Correa, Hernández Cros, Xavier Miserachs, Pérez Sánchez, etc. Entre los que se han ido incorporando cabe citar a Pere Riera y Xavier Oliver.

La nueva escuela siguió con la idea de Bauhaus pero intentando una actualización y revisión de sus programas y no hará falta decirlo, intentando situarlos en el contexto de este país y de las posibilidades materiales del grupo. Porque no tenemos que olvidar que la escuela ha venido funcionando sin ningún tipo de subvención. Que algunos profesores pusieron una serie de aportaciones monetarias y todos su trabajo para poder arrancar el vuelo. Que se impartieron clases sin percibir durante un año ningún tipo de sueldo y que la escuela sigue funcionando esencialmente de las aportaciones mensuales del alumnado que no es excesivo (unos 120 a lo sumo). Se tuvieron algunas ayudas desinteresadas a lo largo de un año como fue la concedida por la Editorial Blume y también han ayudado algunas cantidades percibidas por algunos trabajos de encargo realizados por la escuela.

Las materias, la pedagogía, los objetivos

Desde el principio han venido funcionando tres especialidades básicas: a saber: diseño industrial o de objetos, diseño de interiores y diseño gráfico. Con el tiempo estas especialidades se han ido enriqueciendo con otras de nuevas como puede ser el caso de la «imagen» que coordina J. E. Lahosa. Además hay una serie de asignaturas de tipo artístico como el «color», el «dibujo», el «volumen», etc., que son comunes a todos y que se agrupan en la sección de Arte, a cargo de María Girona. Esto permite una salida a aquellos alumnos más interesados en una formación artística de tipo plástico. A título de ejemplo digamos que bastante gente que se ha dedicado y se dedica en Barcelona al campo del arte conceptual ha salido precisamente de EINA.

Una cosa que resulta necesario aclarar es que los profesores son todos ellos profesionales en las respectivas materias que imparten. Por tanto, y en cierto grado, las clases consisten en su experiencia personal.

Existe de todas maneras un esfuerzo de teorización y los cursos están estructurados pero nunca hasta el punto de coartar la libertad tanto del profesor como del alumno. Esto resulta básico porque como dice Ráfols Casamada «no queremos crear un «estilo Eina». Nosotros queremos establecer un sistema donde tengan prioridad los conceptos más que las soluciones. Preferi-

mos dar una especie de metodología que permita al alumno plantearse el problema de una manera correcta y resolverlo según sus propias soluciones. Esta es en cierto modo nuestra idea pedagógica. Una teoría en la cual la intervención de Alexandre Cirici ha sido decisiva». Cabe señalar también que no se imparten conocimientos técnicos de lo que podríamos decir tipo Arte Aplicadas. Se dan, eso sí, las cosas esenciales como la mezcla de colores, etc. «La técnica — me dice Ráfols — se la ha de hacer uno mismo pues forma parte muy íntima del lenguaje de cada individuo. Por tanto es una cosa que ha de descubrir él mismo y donde la autoformación juega un papel importante. De otro modo la única cosa que haríamos sería caer en un amaneramiento, hacer que todos resolvieran las mismas cosas de la misma manera».

Evidentemente uno de los objetivos de EINA ha sido romper moldes, romper con el acartonamiento, con el academicismo imperante que ha hecho que la gente continuase viendo el arte en general como hace 40 o 50 años. Puede que alguien se sorprenda de encontrar a gente puramente artística en una escuela de diseño, pero no olvidemos que en los órganos directivos de la Bauhaus se encontraban artistas de la categoría de Klee, Wassily, Kandinsky y Moholy-Nagy. El diseño para Ráfols Casamada «es una de las posibles actividades dentro de nuestra sociedad para unas determinadas vocaciones artísticas y técnicas a la vez» y además «el diseño tiene una utilidad dentro de la vida social. Es un servicio a la comunidad el que se producen unos productos más bien hechos, más bien acabados, que exista una ética de la profesión. Esto es algo que nos interesa profundamente».

No nos interesa crear unos objetos para el consumo, sino que los productos creados aporten algo nuevo y no sólo que sirvan para ir acumulándolos. Es decir estamos en contra del consumismo y de ir hinchando las cosas porque sí. Las innovaciones que nos interesan son aquellas innovaciones reales, positivas en sí mismas y para la sociedad en general».

Actos, cursillos y seminarios

La escuela se propone completar la formación profesional del alumno a través de unas materias que se imparten en forma de conferencias, seminarios, cursillos, etc. Entre las experiencias más recientes podemos citar las siguientes: «Teoría y práctica artística en la vía revolucionaria», sobre el constructivismo ruso de los primeros años de la revolución por Victoria Combalá, «Sentido de la Novela Contemporánea» a cargo de José M. Carandell, «Problemas de la



Albert Ráfols Casamada

- «Queremos establecer un sistema donde tengan prioridad los conceptos más que las soluciones».
- «La técnica se la ha de hacer uno mismo y forma parte muy íntima del lenguaje de cada individuo».
- «El diseño tiene una utilidad dentro de la vida social».
- «Las innovaciones que nos interesan son aquellas innovaciones reales, positivas en sí mismas y para la sociedad en general».

forma urbana» por Oriol de Bohigas, «La mujer y la creación» por Beatriz de Moura, «L'ús imaginatiu dels objectes, els cossos i les formes» a cargo de Jordi Pablo Grau, etc. En el campo de las conferencias se pueden citar «Psicoanálisis de «Le déjeuner sur l'herbe», d'Edouard Manet», por Jordi Llovet y «El malestar de la cultura», de Xavier Rubert de Ventós.

Otras experiencias que se pueden citar es la creación de una sección llamada «Biblioteca», a cargo de Toni Mari y que consiste en escoger unos determinados libros y estudiarlos en profundidad, sacando unas enseñanzas. Un trabajo realizado en este sentido ha sido el estudio de «La Utopía», de Tomás Moro a través del cual se han realizado unos proyectos de ciudad utópica, ideal, que han servido para analizar los problemas de la ciudad. La práctica — algo indisociable a la escuela — les ha llevado a estudiar semiológicamente una calle de Barcelona como la Travesera de Gracia o a estudiar la problemática de los supermercados, su funcionamiento, etc.

Y todo ello porque «a nosotros — me dice Ráfols — nos interesa mucho el que un individuo que sale de la escuela tenga un conocimiento muy profundo de la sociedad en la que vive, de todos los aspectos de la misma. No sólo de los aspectos técnicos o materiales de los que se va a servir, sino también de los aspectos sociales, económicos, artísticos y culturales». — MIQUEL DE MARC.

En Blanes

Se otorgaron los premios «Recull»

GIRONA — Más de trescientas personas se dieron cita el domingo en Blanes para asistir a la fiesta que anualmente convoca la revista «Recull» de aquella localidad, con motivo de la entrega de los premios literarios que llevan su nombre. Estos premios se han venido convocando regularmente desde el año 1965, habiéndose tenido a lo largo de todo este tiempo serias dificultades, principalmente en sus inicios que tuvieron que ser concedidos en la clandestinidad. Ello no obstante no hizo más que acrecentar su popularidad, habiéndose llegado en la edición actual a la cifra de 116 trabajadores presentados, lo que supone un auténtico record de participación.

El jurado compuesto por Josep Fauli, Francesc Vallverdú, Josep Reixach, Benet Ribas y Jaume Reixach, dio a conocer al término del almuerzo su veredicto de los premios «Recull 77». El premio de narración «Puig Iltensa» lo obtuvo Jaume Creus de Barcelona con su obra «Sortida de mar», el «Recull» de ensayo fue para Josep Grau de Zurich por su trabajo «Invitació a «Setmana Santa» de Salvador Espriu» el «Ribas i Carrera» de poesía se otorgó a Pere Pons i Villardell de Calús por su obra «Aquesta música mítica» y el «Josep Ametller» de ensayo político se concedió a la obra «Picabaralla d'historiadors en l'entorn de l'actuació de Ferrand II en la cuestió dels reïncences i consideracions finals» de Joan Nualart de Blanes. Finalmente, el premio «Rafael Cornella» de reportajes lo obtuvo el periodista Pere Madreny de Girona con su trabajo «De Blanes a port de la Selva». Este premio de reportajes había sido instituido por vez primera este año.

El futuro de Catalunya

Una vez concedidos los premios, Benet Ribas en nombre de todos los que habían hecho posible durante estos años la convocatoria del concurso, tributo un homenaje a los que hasta ahora han formado parte del jurado Josep Fauli y Francesc Vallverdú, los cuales por razones profesionales debían de pertenecer al mismo a partir de este año. En su despedida, ambos hicieron mención a las dificultades pasadas poniendo, sin embargo, mayor énfasis en las posibilidades del futuro, haciendo votos por un pronto restablecimiento de la Generalitat de Catalunya y el retorno del presidente Tarradellas.

Hicieron uso de la palabra asimismo Josep Aspàr, Manuel Cruells y Jordi Pujol, el cual como en años anteriores había hecho acto de presencia en esta fiesta de concesión de los premios «Recull». Jordi Pujol en su parlamento se refirió en ese sentido a la situación política del momento, que calificó de «crucial».

Benet Ribas manifestó la voluntad de los organizadores de reestructurar los premios para el próximo año 1978, dotando con 75.000 pesetas el de ensayo político, e incrementando asimismo la dotación de todos los demás. La fiesta, que se había iniciado con el «cant de la Senyera», terminó con el himno de «El Segadors». — MIQUEL FAÑANAS

Breve

● Revista con intención moralizadora. La Dirección General de Régimen Jurídico de la Prensa ha hecho pública, mediante la correspondiente inserción en el Boletín Oficial del Estado, la solicitud de inscripción de una nueva publicación de la Editorial «Bruquera» que, bajo el título de «Lorena» y con una periodicidad semanal, tiene el siguiente objeto, según se señala textualmente: «Creativo y moralizador, ya que presenta, en forma seriada, las aventuras de una heroína que consigue mantener incólume su virtud y honestidad a pesar de las accechanzas que le tienden diversos personajes decididos a pervertirla, y de la nefasta influencia que podría ejercer el medio ambiente en que se ve obligada a vivir».

La nueva publicación de finalidad moralizadora aparecerá en Barcelona, con 50.000 ejemplares de tirada.

Hoy

Seminarios

- «La nuova sinistra». A las 19.30, prosigue el seminario comenzando ayer en el Instituto Italiano y en el que participan, entre otros el senador italiano Lelio Basso y el profesor Rafael Argullol. (Pasaje Méndez Vigo, 5).
- «Lecturas de Freud». Continuará hoy la sesión sobre «Esbozo del inconsciente freudiano en textos de Nietzsche» que da Eugenio Trias dentro del citado seminario. A las 8 de la tarde en el Instituto Alemán (Gran Vía, 591).
- «Filosofía i designació». Comienza el curso que, con este título da Xavier Rubert de Ventós, dentro del Col·legi de Filosofia, En Eina (Avda. de Vallvidrera, 44 bis) a las 6 de la tarde.



Xavier Rubert de Ventós

Esquina Neruda

Dos editoriales, Lumen y Seix-Barral, ambas barceloneñas, andan publicando, libro a libro, las obras poéticas de Pablo Neruda. Alternan primeros y últimos libros — incluso póstumos —. El lector español, tan desamparado de la obra nerudiana, dispone ya de buena parte de su obra poética. Habrá que andar con ciertas precauciones, sin embargo, entre sus páginas, porque una obra literaria no es un «dato», sino un «proceso», una evolución. Leer a un tiempo Jardín de invierno (póstumo), Canto General o Residencia en la tierra puede crear una idea confusa de lo que es y fue la obra nerudiana. José Batlló, editor de El Bardo en la serie de Lumen, ha incluido una página de presentación, como viene siendo ya habitual en la colección, para situar la obra del poeta chileno y Premio Nobel. Pero Seix-Barral ofrece cada libro prácticamente sin información que le acompañe. El resultado puede prestarse a confusiones. Debería decirse, por ejemplo, que Residencia en la tierra (Seix-Barral) incluye la edición de Residencia de 1933 y la madriña de 1935, publicada en dos volúmenes por las Ediciones del Arbol de la editorial Cruz y Raya, que dirige José Bergamín. En cambio, falta la que el propio Neruda denominara Tercera Residencia (1935/1945), publicada en 1947, donde se incluye ya el libro que Neruda dedicara a la guerra civil española, España en el corazón y el conocido poema Reunión bajo las nuevas banderas, en el que el poeta proclamaba el viraje o cambio de signo que se va a operar en una parte de su poesía y que aparecerá bajo el signo del compromiso político. Digamos, sin embargo, que estas Residencias, ahora reeditadas (la primera y la segunda), constituyen la aportación más importante de Neruda a la poesía contemporánea. Podremos espigar más adelante, aquí y allá, algún poema o serie de poemas significativos, impresionantes, porque Neruda fue uno de los poetas más revolucionarios en el ámbito de la palabra poética de su tiempo, pero ningún libro define tan exactamente lo que Neruda vino a conseguir como estas primeras y no superadas Residencias.

Del Canto General (editado por vez primera en España, como la mayoría de los libros de Neruda posteriores a 1939) se ha dicho que era el único canto épico de nuestro tiempo. Es un canto a la liberación de América, a su paisaje, a su historia progresista y a la libertad, desde las perspectivas marxistas que Neruda profesó. Libro fundamental, pues, a cualquiera que quiera entender cómo y cuándo y por dónde la poesía intenta abrirse al mundo en que vivimos. Hoy, toda la obra nerudiana se halla en manos de la crítica. Coincidencias, estructuras, hallazgos, técnicas, intuiciones son desveladas en torno a éste o aquel poema o verso. Neruda es ya historia literaria, hace ya algún tiempo que lo es. Y pueden escudriñarse también las más o menos conscientes traiciones que cada poeta y cada hombre comete a lo largo de su vida. Pero para el lector de aquí la lectura de Neruda puede constituir un descubrimiento. Ya pocos recordarán los furiosos ataques que sufrió el poeta desde las publicaciones oficiales de los años cincuenta a través de algún poeta paraguayo y de una corte de más o menos celestiales poetas españoles. Así, que, habrá que situar cada libro en su momento de publicación y, con ojos ingenuos, comenzar la lectura de uno de los grandes creadores de nuestro tiempo.

Joaquín Marco