

1983-84

EI
NA

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB

Taller Composició - 1 semestre

Anàlisi i revisió dels temes de la pintura

Aquest taller funcionarà com un seminari intensiu amb una part teòrica i de recopilació de dades (inventari de temes, transformació dels temes, etc.) i una part pràctica en la que s'intentarà a partir dels temes tradicionals, trobar noves i personals formulacions, utilitzant diverses mitjans pictòrics.

Esquema del desenvolupament del programa:

1 - Què és el tema d'un quadre?

Relació tema-pintura

Les pautes de lectura d'una pintura

Iconografia i valors plàstics

2 - Diversos graus de complexitat dels temes tradicionals

Temes unitaris, temes múltiples

Relació literatura - tema

Temes: mitològic, religiós, històric, polític, social.

3 - El pas cap a la pintura a-temàtica

L'impressionisme, el post-impressionisme, Cézanne,
el cubisme, l'art abstracte.

La geometria com a tema.
L'estat d'ànim. L'improvisat.
L'expressionisme.

4 - El símbol
L'al·legoria

Temàtica: simbolista
metafísica
irrealista

5 - Aparició de nous temes:
l'exotisme, el primitivisme,
la màquina, la velocitat,
la ciutat, la publicitat, etc.
Recuperació irònica de temes clàssics.

*

7 - Inventari:

temàtiques de: Cézanne
Léger
Klee
Kandinski
Matisse
Pollock
Tàpies
el cubisme
L'expressionisme

* 6 - La pintura com a tema de la pintura
Relació títol-tema