EINA se propone formar profesionales que aborden con amplia preparación los problemas de la ambientación del hombre a través de tres aspectos del diseño:

Diseño Industrial, que determina las cualidades formales de los objetos producidos en serie por la industria.

Diseño Gráfico, que soluciona a través de la creatividad problemas de comunicación visual.

Diseño Interiores, que resuelve la organización de los espacios interiores donde se desarrolla la vida particular y colectiva del hombre.

Por medio de clases teóricas y prácticas, de trabajos de investigación y experimentación, de realización de proyectos concretos, de estudios humanísticos y técnicos, EINA pretende dotar a sus alumnos de una sólida base que les permita encauzar su creatividad de forma que puedan solucionar cualquiera de los problemas del extenso campo del Diseño, donde se conjugan factores humanos, técnicos y estéticos.

EINA es una institución privada regida por un consejo de profesores.

Para ingresar en EINA es necesario haber cursado el bachillerato completo o poseer conocimientos equivalentes a criterio del consejo de profesores.

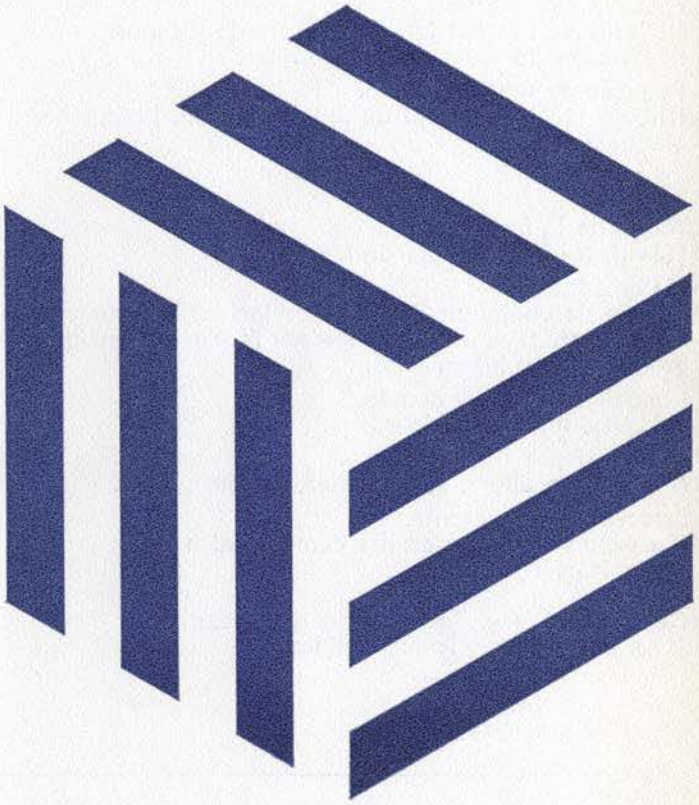
Los cursos son de 9 meses de duración.
El horario es de 9,30 a 1,30 horas, los días laborables.

Información e inscripciones:

A partir del primero de septiembre, lunes, miércoles y viernes de 10 a 1,30 horas.

EINA **Escuela de Diseño**

Avda. de Vallvidrera, 44, bis
Barcelona 17
(Estación Pie del Funicular de Vallvidrera)
Teléfono 203 09 23

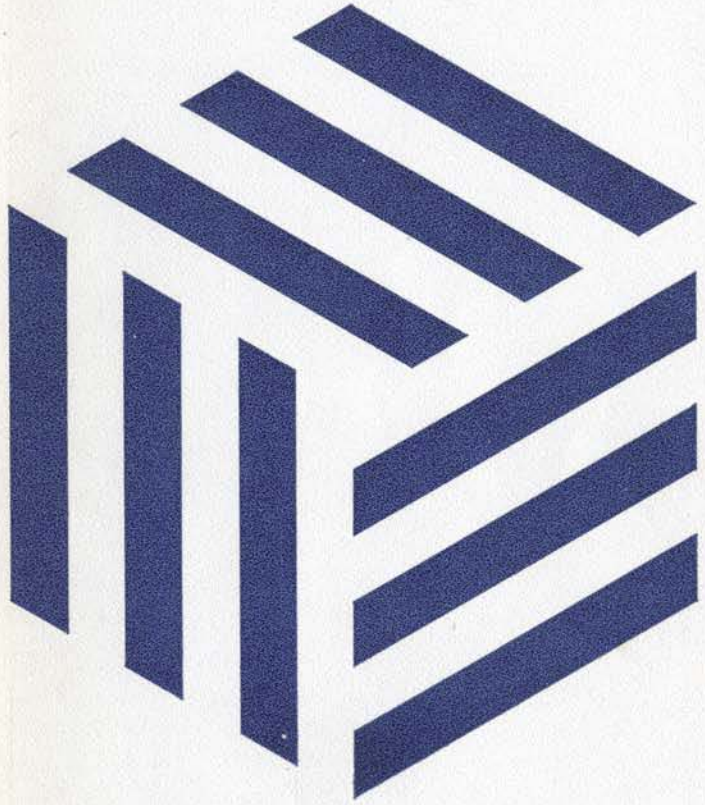


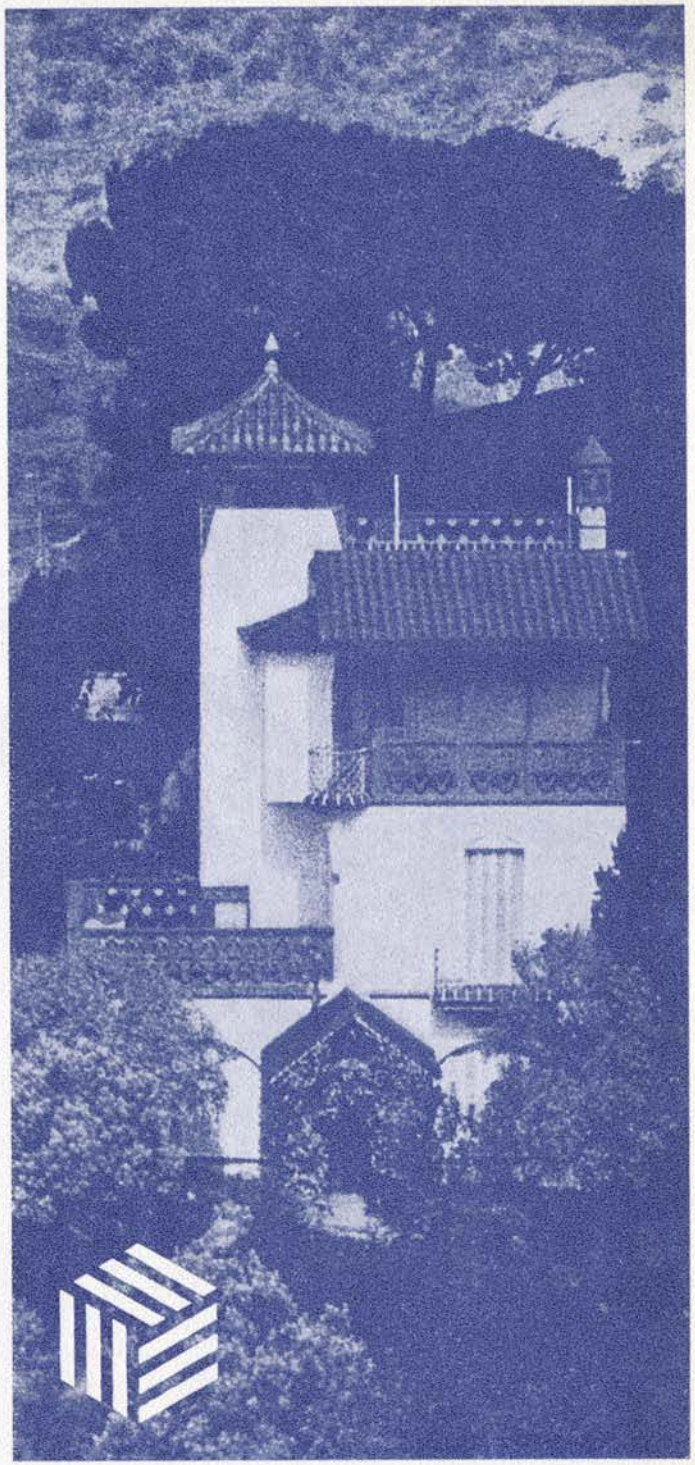
Dep. leg. B. 22689 - XI Diseño: Pérez Sánchez Foto: Xavier Miserachs Impresión: Casamajó-Barcelona

EINA **Escuela de Diseño**

1968 ?

Diseño Industrial
Diseño Gráfico
Diseño Interiores





Plan de estudios

Primer curso (Curso básico)

Curso general para todos los alumnos. En él se adquieren las bases teóricas y prácticas generales del diseño.

Materias teóricas y prácticas

Diseño básico.
(Sintaxis de relaciones formales, estructurales y visuales en el plano y en el espacio).

Teoría y práctica de diseño.
(Relaciones función-forma. Análisis de diseños. Realización de proyectos elementales).

Técnicas de representación.
(Dibujo técnico. Dibujo de representación. Fotografía. Maquetas).

Cursillos

Teoría de la forma.
(Clasificación y estudio de las formas).

Matemáticas.
(Teoría de conjuntos. Teoría de relaciones. Estructuras algebraicas. Espacios topológicos. Teoría de funciones. Probabilidad e información).

Conocimiento de materiales.
(Madera, metal, plásticos, etc.).

Conocimiento de los estilos.
(Pintura, Escultura, Arquitectura, Objetos, etc.).

Expresión oral y escrita.
(La expresión oral y escrita como técnica de comunicación).

Conferencias y Seminarios de estudio.
(Literatura, Cine, Historia Política).

Segundo curso

Primer trimestre

Proyecto común para las tres especialidades en el que intervengan factores generales del Diseño.

Desarrollo: a) Planteamiento
b) Estudio
c) Proyecto
d) Prototipo

Técnicas básicas de Diseño
Técnicas básicas de Grafismo
Técnicas básicas de Interiorismo

Segundo y tercer trimestres. (Especialización)

Diseño de objetos

Proyectos de especialización de complejidad creciente. Técnicas industriales.

Diseño Gráfico

Proyectos de especialización de complejidad creciente. Técnicas gráficas.

Diseño de Interiores

Proyectos de especialización de complejidad creciente. Técnicas constructivas.

Cursillos y seminarios de estudio

Semiología.
Arte del siglo XX
Sociología.

Tercer curso (Especialización)

Tema general de diseño ambiental que permite ser estudiado en conjunto y separadamente en sus diversos aspectos en los tres departamentos de la escuela.

Primer trimestre:

Investigación sobre el tema.
Trabajos en equipo y seminarios.

Segundo y tercer trimestres:

Realización de proyectos en cada uno de los departamentos.
Coordinación general de los mismos.
Estudios complementarios: Color, Ergonomía, Señalización, Economía

Seminario:

Estudio de investigación a determinar en cada curso.

Cuarto curso (Tesis)

Curso semi-libre.
Presentación de un proyecto y realización (maqueta o prototipo). Tema a elección del alumno de acuerdo con profesores de la especialidad. El trabajo deberá acompañarse de una memoria estudiando todos los aspectos del problema.