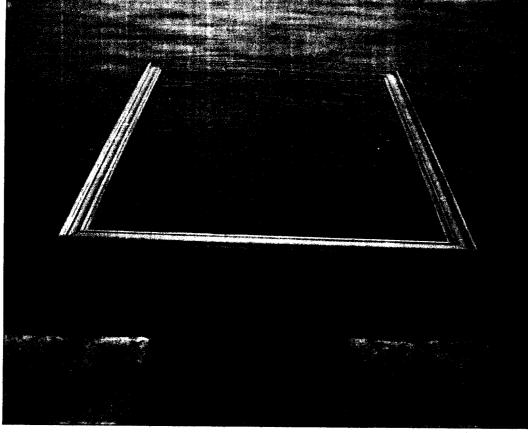
# Perejaume y Josepmaria Teixidor en Tarragona

En Tarragona, dos exposiciones dan fe de la incipiente vitalización de la ciudad respecto al arte más actual: una, la de Perejaume, en el excelente espacio del Tinglado 2, titulada "A dos mil metros de pintura sobre el nivel del mar", y la segunda, la de Josepmaria Teixidor, en el marco del Antic Ajuntament, titulada "In situ".

La exposición de Perejaume es una muestra de la amplitud de planteamientos en los que trabaja el autor: desde la propia pintura y el libro de bibliófilo hasta el montaje y el vídeo. Y si variado es su lenguaje, múltiples son también las raíces en las que se fundamenta: el dada y el surrealismo están latentes, como lo está el propio conceptualismo. Perejaume se nos aparece rico en medios expresivos y sugerente en sus proposiciones. En "Personatge contemplant l'informalisme" -óleo de 1985-, en el inicio del recorrido, hallamos como una síntesis de buena parte de las proposiciones que se desarrollan en el resto de obras: una reflexión sobre la propia pintura -sobre la creación-, una reflexión sobre la creación pasada - "el arte y su doble" - que aquí conecta con el romanticismo alemán y con G. Friedrich, un fuerte contenido poético - presente en toda su obra-, y un juego conceptual y ambiguo, que establece el informalismo al convertirse en paisaje... "Descripció d'un vers" es una sugestiva acción que nos presenta en vídeo en donde podemos hallar estos mismos elementos: una reflexión sobre la creación -en este caso musical-, la reflexión sobre el propio arte, un alto contenido poético y un juego conceptual y de ambigüedad. Con medios y lenguajes muy diferentes, el artista profundiza en unos aspectos con-

Una de las ventajas de la obra de Perejaume es que utiliza un lenguaje claro, con mucho liris-



"Marc al mar", de Perejaume, 1986-1988

mo: con ello llega al público de manera directa, sin más obscurantismos que la adaptación al medio expresivo.

El catálogo reproduce, en buen color, las obras más significativas de la muestra, pero dadas sus características ambientales no siempre nos acercan al autor con todos los matices. Pero sí ayuda a su comprensión el texto de Vicenç Altaió, uno de sus más sentidos textos, que se complementa con otro de Don Cameron.

La muestra de Josepmaria Teixidor en el Antic Ajuntament reviste gran interés por presentar

dos grandes series que muestra por primera vez -"Clam de la terra" y "Amagat és l'eix" – y que suponen un cambio respecto a su creación anterior. Manifiesta el propio artista que su obra se desarrolla al margen de las modas y quizá por ello y por su contacto con Henry Moore, sigue un proceso de investigación sistemática de los materiales por una parte y de las formas generadas a partir del cuerpo humano por otra.

A pesar de la aparente diferencia entre unas y otras obras, existe el sustrato común, del origen de la forma. Si hasta hace poco los

planteamientos de este escultor se encorsetaban en la rígida geometría, ahora existe en su obra un organicismo que la propia materia modula y condiciona. En estas obras -y, en parte en toda la creación de este autor- existe un reduccionismo casi minimalista, pero que viene impulsado por el sentido orgánico. Con ello está logrando personalizar su lenguaje expresivo y configurar una expresión personal. Esta muestra es una prueba de la madurez en que se halla Josepmaria Teixidor.

FRANCESC MIRALLES

### Autorretrato a dos



## Francesc Artigau

Quizá sea su aire de joven doctor, barba y antiparras, lo que me induzca a recoger de entrada una frase terapéutica.

-Estoy purgándome del color -explica-. Como puedes ver, trabajo casi exclusivamente en blanco y negro.

Y así es. En sus grandes telas, inspiradas en lo cotidiano -escenas de interior avistadas a través de los balcones de la casa de enfrente, niños zarandeándose por la calle, barullo femenino en el mercado-, los personajes son casi sombras, aunque desbordando de vida. Y quedan lejos los días del sarcasmo.

-El color, en realidad, no existe, es una mera consecuencia de la luz...

Artigau se explica muy bien. No me sorprende que le atraiga la pedagogía. Da clases en la Escuela de Bellas Artes, imparte cursos en Eina. No sólo de pintura, sino de litografía, de aguafuerte, de serigrafía. Presumo que debe de infundir cierto rigor a su magisterio, pues juzga indispensable el aprendizaje, aquello de la obra bien hecha que predicaba "Xènius". Mientras, ciertos profesores creen cumplir dando alas al alumno, ayudándole sencillamente a alumbrar sin esfuerzo el artista que estima llevar dentro. Les enseñan a disimular sus defectos, cuando lo que deberían hacer es corregír-

He aludido al bullicio de un

mercado. Cuando Artigau desea tomar apuntes, tiene a la vera el de Santa Caterina. Su estudio hállase en los altos de un vetusto caserón que en tiempos fue, creo, manufactura sedera. Trabaja ahí desde las nueve de la mañana a las tantas de la noche. Incluso fines de

-¿Mi "hobby"? Nada de nada. El pintor, cuando es pintor, sólo disfruta pintado. Por lo menos, me sucede a mí. A lo sumo, leo de vez en cuando alguna novela. Pero ni de aventuras ni de policías.

Advierto en una mesa la novela ahora de moda, del amaricano Tom Wolfe. Artigau y yo, a la par y alborozados, se nos ocurre lanzar al aire el título de un anterior libro del mismo autor, "La palabra pintada". Pero no hemos ido más allá de una cáustica, de una cómplice sonrisa.

El autorretratado pasa a las conclusiones:

-El arte de hoy es el resultado del arte de siempre. Las afiliaciones, por arbitrarias, me dan risa. Mientras, me gusta experimentar en los procedimientos. Esos cuadros que ves, tan grandes, los he dibujado a la tinta china antes de coger el pincel. Labor de meses, de años. Pero nadie me hostiga a exponerlos, a comercializarlos... Así, soy feliz pintan-

**SEMPRONIO** 

## Exposiciones

### Núria L. Ribalta Roglan/Santaló

Buena exposición, ésta, de Núria L Ribalta - profesora de esmalte de Llotja - que presenta, con un buen catálo-go, bajo el título de "El so de l'esmalt". En ella presenta cuatro grupos de obras: los discos - que condicionan el título y el catálogo -, las joyas, las len-tes y los poemas objetos tes y los poemas objetos.

Las joyas "Serie Barcelona" - por los colores que ahora más identifican la ciudad - se han realizado en colaboración con Imma Gibert, Tomas Palós y Montells-Turull. Es la parte de la exposición que destaca menos, quizá porque refleja menos su personalidad al centrarse su labor, más concretamente, a la decoración con esmalte.

En la serie de las gafas - que la es-maltista trabaja desde hace tiempo - se nos presentan, dentro de una estética pop, agudas sugerencias conceptua-les. Pero es en las dos restantes series, los discos y los objetos-poemas, en donde Núria L. Ribalta va perfilando su lenguaie, atenuando referencias estilísticas de los años sesenta, dando buen juego a la técnica del esmalte y profun-dizando en los planteamientos concep-tuales. Es por ello que logra realizar unas obras que dan nueva vitalidad al

E. Torrijos Galería Andrea Serrano

Esta amplia exposición que abarca piezas de los años ochenta está constituida fundamentalmente por obras matéricas que ostentan la cruz como elemento iconográfico predominante de modo que cabría calificarlo de elemento obsesivo. Destaca por su calidad plástica "The frost eyes of Pierre Bou-lez" que se propone la síntesis entre informalismo matérico y figuración.

Torrijos gusta también de recurrir al collage como en una obra en la que aquel consiste en unos animalitos de plástico con connotaciones prehistóricas. Otras veces, para el collage, se sirve de letras de molde.

Con ciertas pinturas enmarcadas por amplios paneles a modo de parte inte-grante, obtiene un cierto efectismo. No se trata de simples marcos al uso, sino que por sus dimensiones y por la frialdad propia del metal actuan como contraste, contrapuesta o zona fría, para con los tonos cálidos con abundancia de rojos. Las pinturas son a su vez so-porte de cierto barroquismo como cuando se aplica sobre ellos moldes de aluminio coronados por una cruz pin-

La diversidad de procedimientos y maneras induce a pensar que E. Torri-jos se halla en un estadio de transición en el que se debate por hallar su propio camino, su propio lenguaje expresivo.

### Gloria Muñoz

Gloria Muñoz ha presentado en la Sala Parés sus últimas obras en una exposición que ha dedicado al pintor, ya muerto, Josep Puigdengolas, su suegro. Obras de considerable tamaño čentraban su temática en algún paisaje,





A la derecha, "Réquiem por Hiroshima", técnica mixta sobre cobre y collage con disco, de Núria L. Ribalta "Bodegó". de Gloria Muñoz

algún desnudo femenino y, la mayor parte, en composiciones que tienen como pretexto una naturaleza muerta. de la pintora alcanza su perfección, alejada de la referencia más concreta y de-

Porque Gloria Muñoz realiza su obra más allá del tema de una obra: su fuerza se desarrolla en las superficies amplias, en donde se pierde la referencia real y la pintura se expresa en toda su magnitud. Es en obras como "Cireres negres",
"Espai rosa", "Taula", en donde la pintora establece sutiles matizaciones de
color, en donde trabaja la materia con acusada gestualidad. Ahí es donde el tema se pierde y se hace referencia, soporte, tan sólo, de una excelente lección de pintura.

### Alfonso Fraile

Un desfile de gestos y miradas descompuestas parecen escudriñar al visitante que se asoma a esta exposición. Feroz ironia la que destilan los persona-bajes de Fraile, con sus miembros multi-formes extrañamente articulados. La suya es una mirada sarcástica y despia dada sobre la condición del hombre. Al género humano que Fraile describe sólo le cabe el calificativo de "humano" entre comillas: su apariencia remite más bien a la máquina, al robot. Robots extravagantes e imposibles, amasijo de formas ensambladas y conjuntadas. Cuesta creer que tales extrañas criaturas, a modo de espantosos juguetes antropomorfos como caídos de otro pla-neta, son producto, efectivamente, de la imaginación de un artista.

Sin embargo, es evidente que su autor los propone como retratos esper-pénticos de hombres y mujeres de la vida real. Como si Fraile partiera de una serie de radiocardica de una serie de radiografías que pusieran en evidencia las contradicciones que atenazan al ser humano: una especie de refleio de su "desaiuste" interior. Es evidente que la mejor vía para conseguir tal propósito no es el retrato tradicional, sino simple y llanamente esta opción de

Alfonso Fraile, es decir, el esperpento. cos más o menos ortodoxos como Mary

Su galería de retratos resultan, de esta forma, un símbolo de lo humano y también la antitesis de los rostros maravillosos que muestran las imágenes publicitarias para incitar al consumo. fonso Fraile ha intentado ir más allá del conocimiento que nos procuran nues-tros sentidos, profundizando en el origen de las cosas para conseguir algo auténtico, no falseado

La ridiculización despiadada y sin merced del hombre no se para en barras. La sátira que representan la imagen de estos hombres-máquina va más allá de la simple humorada, de la simple caricatura, del mero ejercicio formal, para centrarse en la protesta, en el desagrado del autor, malhumorado quizá, por haber venido al mundo sin que nadie le pidiera permiso. Una pintura intencionada, cargada de provocación, una sátira social a través de estos personajes que en realidad no son retratos sino una ácida y sarcástica burla de la estupidez humana.

### Colectiva

Instituto de Estudios Norteamericanos El Instituto de Estudios Norteamericanos, gracias a la iniciativa de su director, John S. Zvereff, presenta una atractiva exposición de dibujos seleccionados entre lo que posee el Pratt Institute de Nueva York y que tienen en común el color y la geometria. En realidad, a pe-sar de este restringido presupuesto, el conjunto es variado y ciertamente desi gual. Junto a obras de los consagrados como Sol Lewitt con un dibujo neto y admirable, o de otros que gozan de cierto renombre en los USA como Max Gimblett (por cierto comisario de la exposición), Bill Jensen, Robert Mangold o Sean Scully, los hay que apenas co-

Entre la diversidad de propuestas las hay que exploran el espacio poético como las de John M. Armleder, Jim Hungtington, Marilyn Lerner, Robert Mangold, Joel Shapiro o Kes Zapkus sin casi recurso a la geometría. Otros en cambio parten de esquemas geométriBoochever, Gilbert-Rolfe, Craig Fischer, Mary Heilman, Al Held, Leach-Jones, Catherine Lee, Christopher Martin Ken Sofer, Li-Trincere y, desde luego, Sol Lewitt. El nuevo expresionismo abs tracto está representado por Bill Jensen, Katherine Porter o David Row.

Destacaremos a Sean Scully y el equilibrio dinámico de sus composicioequilibrio dinamico de sus composicio-nes arquitectónicas a base de anchas bandas horizontales y verticales de co-lor vibrante, de perfiles indefinidos que vienen a sustituir una anterior etapa de "hard edge". El "Homenaje a Miró" de Max Gimblett denota un cierto romanti-cismo, decorativo, y prepiosista. Encismo decorativo y pregiosista. En cuanto al versatil Bill Jensen es un abstracto que oscila entre Kline y el último

Una buena oportunidad de aproximarse a la nueva pintura norteamerica-na, aunque hubiera sido quizá preferible una selección de menos autores con

## Alessandro Twombly Galería C.M.Z.

Con esta muestra se inaugura una nueva galería -Galería Conchita Min-guell Zanuy, Santa Teresa, 7- cuya programación se centrará en exposiciones de artistas extranjeros. En esta primera ocasión se presenta, con un escrito de María del Corral, a Alessandro Twombly, hijo de Cy Twombly, nacido en Roma en 1959. Es la primera vez que expone en España, tras haberlo hecho en Roma y Copenhague.

Junto a unas grandes telas un con-junto de gouaches de medidas reducidas. Con una temática de explosiones y erupciones volcánicas, el pintor se muestra con un buen dominio del colo en un desarrollo casi abstracto del tema. Quizás en las gouaches -cuya serie titula "The Hills of Adonais" - es en donde logra una mayor matización. Y muy sugerentes son aquellas en las que a través de un dibujo de líneas insinuantes y vagas se acerca mayormente a la referencia figurativa.



