

EINA Escuela de diseño de Barcelona

Seminario 1982 Marzo, 8 al 21 de Junio Total Clases: 13

Horario: 9 a 11,30

Corrección practicos : 9 a 10,15 Teorica: 10,15 a 11,30

Desarrollo teórico: El análisis del concepto de Forma, como materialización de "la idea", como concreción del significante, y hasta de la visión del hombre y su mundo. La investigación básica tendrá en cuenta textos tomados de la filosofía que muestran sustancialmente esta relación del hombre con su proyección en el mundo, figura que lo sustenta. Luego nos referiremos a disciplinas -como la morfología, la lingüística, la psicología- que consideran a la forma su objeto, o la utilizan como herramienta de trabajo. Por último consideraremos más ampliamente el valor fundamental de la forma en la definición del espacio.

Desarrollo Práctico: La forma será el ejercicio. La forma como delimitación está en el borde, en el límite del trabajo de proyectación. Llegar a conocer a través de proyectos realizados por el alumno y de su re-escritura las relaciones formales que lo sustentan y que determinan el estilo. Los mecanismos de no omisión, de no sistematización y de asociación libre, totalidad del texto, liberados de la cadena del discurso, nos permitirá conocer "el imaginario", las leyes que sustentan el estilo.

Manteniéndonos siempre en el plano del "simbólico" de la representación gráfica, herramienta fundamental, para detectar por un lado "las normas propias" de la proyectación, y por otro los equívocos, las alteraciones que la hacen particular.

Desarrollo: En cada etapa del desarrollo teórico del concepto de forma se redibujaran los proyectos conforme a los mecanismos planteados, para descubrir en cada nueva representación -el equívoco, el lapsus, las alteraciones- y de acuerdo al original una mejor entrada "al imaginario", donde se sustentan las leyes -que dicen- de la proyectación.