

Dia Apertura Curso 1969-70

Acto Inaugural - A. Rafols

Definir qué es diseño es todavía difícil. - ^{Según nuestro concepto,} ~~para nosotros~~
El diseño intenta resolver problemas funcionales y
formales del entorno para el hombre. -
y esto lo hace bajo dos aspectos,
el aspecto funcional y el formal. Ambos constituyen
una estructura coherente entre la Industria y el
consumidor. Ello supone un aspecto comunicacional.
De los tres aspectos, funcional, formal y comunicativo,
sin despreciar ninguno de ellos, obtendremos la
componente simbólica.

El diseñador es el que debe lograr que exista el
equilibrio entre los tres.

Gillo Dorfles dice que el arte en el diseño no está
en la fase de realización (como ocurre en
la artesanía) sino en el PROYECTO. -

Dentro de este campo unitario del diseño, tiene
el escopo lo más próximo al hombre:

El mundo de los objetos, el entorno y el aspecto
comunicacional. -

Como no queremos perder el punto de vista
unitario, la Escuela mantiene asignaturas
comunes durante toda la carrera.

Funcionamiento de la Escuela:

La estructura es a la vez sencilla y compleja:
Se rige por un sistema colectivo que integran
Profesores y alumnos.

El actual plan data de hace dos años. A
partir de un esquema inicial se estructuró
el programa actual.

Una vez adoptadas estas líneas directrices, el plan de estudios se realiza a través de un Consejo Directivo formado por los profesores directores de especialidades y algunos de los profesores fundadores de Eina.

En este consejo hay un director, cargo que por el momento desempeña yo, un jefe de estudios, M. Antonia Miserachs y un Coordinador de estudios, M. I. Mauprane.

A través de estos cargos se une la estructura con la base de la Escuela: Profesores y Alumnos.

Esta estructura ha mejorado en este nuevo curso en un mejor reparto de responsabilidades.

Este año hemos nombrado un Encargado de Curso que en Primero es X. Just y en 2º J. Alemany. Por otra parte hay cambios en la Nomenclatura de algunas asignaturas:

Diseño Básico: parte que se ocupa de los problemas formales, se desglosa con el nombre de FORMA a lo largo de los tres cursos.

Teoría y Práctica del Diseño se convierte en Iniciación al Diseño, por considerar que este nombre respondería mejorado más auténtico y preciso. Una abreviatura permaneciendo.

Todo ello es en diseñando la Escuela:

Sabemos una función y un material que somos nosotros, tratamos de lograr una forma (estructura). La función es la formación de diseñadores.

No nos interesa formar técnicos eficientes, desvinculados del ambiente en que viven, sino profesionales conscientes que tengan un sentido de responsabilidad frente a la Sociedad.

El diseñador ~~ha de~~ sentirse capaz de ~~de~~
a un porvenir dentro del futuro del
hombre.

El método pedagógico se basa en la libertad
y responsabilidad.

Deseamos la máxima colaboración entre
profesores y alumnos.

Deseamos la autorrealización de todos y ello
constituye nuestro trabajo creativo.-