

- 1- Información VISUAL, en forma de "Historia de la comunicación"visual" o en forma de lo que sea.
- 2- Información de cuáles son TODOS los campos de aplicación del diseño gráfico.
- 3- Información técnica exhaustiva de todos los procesos de: a) Reproducción. b) Impresión (y, además, en forma Systemática)
- 4- Reducción del número de asignaturas, dejando algunas, las 2 menos importantes" de cara al grafismo, en forma de optativas.
- 5- Solucionar lo de fotografía de 1º curso.
 - a) Acondicionar el laboratorio y sistematizar el asunto del material y establecer turnos para utilizarlo.
 - b) Que el profesor explique todo lo que pueda, y que no nos haga él las cosas.
- 6- TALLER
TALLER
y TALLER
- 7- Discutir y comentar trabajos profesionales a nivel de comprender sus comentarios para adquirir capacidad de juicio.
- 8- Posibilidad de continuidad en los temas. a) BORDADOS, visando un crecimiento informativo coherente y práctico del diseño gráfico. Más información, más instrumento " EINA".
- 9- Intentar la reducción de alumnos en las clases de forma que se amplien éstas, para poder hacer turnos y no ser 40 personas en una clase.

(Me parece absurda esta observación , el problema está en que la clase debe ir bien sin tener en cuenta el número de alumnos.

I'm sorry) .

" sangre, sudor y lágrimas" como dijo alguien. Lo que hay que hacer para que los problemas disminuyan, es al menos solucionar los que correspondan a cada uno; pensar, pensar y pensar,(es lo único movible) . Que la gente trabaje más.