

Avenida de Vallvidrera, 44, bis
Barcelona 17
(Estación Ple del Funicular
de Vallvidrera)
Teléfono 203 09 23



EINA Escuela de Diseño

Diseño Industrial
Diseño Gráfico
Diseño Interiores

ESTUDIO PARA LA SISTEMATIZACION Y ACONDICIONAMIENTO DEL
MUSEO PICASSO DE BARCELONA.



COLABORAN EN ESTE ESTUDIO:

Director: A. Ràfols- Casamada

Coordinador: Xavier Olivé

Responsable Diseño Industrial: Miguel Milá

Responsable Diseño Gráfico: J.C. Perez Sanchez

Arquitecto: Mario Eskenazi

Alumnos de Diseño Gráfico:

Xano Armenter

Alfonso Belmar

Guillermo Bonet

Joaquin Castellás

Ma Carmen Gonzalez

Alumnos de Diseño Industrial:

Ramon Compte

Miguel Angel Costa

Alberto de la Fuente

Javier Limiñana

En todo momento que se considere conveniente se solicitará la colaboración de todo el profesorado de la Escuela así como de la Agrupación de ADI-FAD.



La Escuela EINA en su programa de estudios siempre se ha preocupado por aquellos aspectos del diseño en que las tres especialidades Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores puedan estar relacionadas.

Al preparar el programa para el presente curso nos pareció interesante trabajar en un proyecto que englobase los tres aspectos del diseño antes citados. Por esta razón se pensó en la posibilidad de estudiar el acondicionamiento del Museo Picasso en todos aquellos aspectos susceptibles de mejoramiento o de sistematización. Estos aspectos se refieren principalmente a : vitrinas, paneles, marcos, iluminación, impresos e imagen general del mismo.

Nos interesó especialmente el Museo Picasso por su complejidad, por la importancia del Museo dentro de la Ciudad y la proyección internacional de la figura y obra de Picasso.

Para trabajar con el conocimiento a fondo de todos los aspectos del problema , nos pusimos en contacto con la Srta. Rosa M^a Subirana que se interesó mucho en la idea y nos brindó su valiosa colaboración .

Una vez se hubo empezado a trabajar se vio la conveniencia de tener una entrevista con el Sr. Ainaud de Lasarte, Director del Museo, para exponerle nuestra idea y recabar su respaldo para la exposición del proyecto que consideramos importante realizar en el mismo Museo.

Se pensó en efectuar la exposición acondicionando una sala de acuerdo con nuestro proyecto (vitrinas, paneles, señalización , iluminación, etc.) y exponer en ella el propio proyecto general, con dibujos y maquetas. Asugerencia del Sr. Ainaud se completó



la idea con el acondicionamiento de otra sala (sala - piloto) en la cual se expondria la obra de Picasso segun la nueva instalacion.

La Escuela EINA ofrece este estudio y proyecto, en el que trabajara un equipo de profesores (profesionales del diseño y la comunicacion) y los alumnos de segundo grado de las anteriormente citadas especialidades, gratuitamente pero necesita la correspondiente aportacion economica para poder llevar a cabo el montaje de la exposicion , realizacion de originales, maquetas, prototipos, etc.

En la reunion celebrada en la Escuela EINA con el Sr. Ainaud y la srta. Subirana el dia 14 de febrero proximo pasado , se llevo a un total acuerdo en cuanto al proceso a seguir , considerando conveniente que el trabajo se dividiese en tres etapas. Una primera de ante-proyecto con realizacion de planos y originales graficos. Una segunda etapa de realizacion de loa prototipos que serviran para el acondicionamiento de las salas de exposicion, y una tercera etapa en octubre proximo de montaje de la exposicion edicion del folleto, libro de normas etc. correspondiendo con el aniversario de Picasso.

Para poder realizar la primera etapa se convino en que la Escuela EINA evaluaria los gastos de material previsibles para que el Museo facilitase esta cantidad e hiciese posible la realizacion del ante proyecto, valorada en 50.000 pesetas.

El gasto previsible del montaje total de la exposicion parecio que podia ser del orden de las 600.000 pesetas.



Se vio la necesidad de mantener regularmente el contacto entre el Museo y la Escuela para, en lo posible, trabajar desde el principio de comun acuerdo en todos aquellos aspectos técnicos en que la mutua relación pueda ayudar a la elaboración de una perfecta solución de los problemas.

Como primeros pasos a efectuar se acordó concertar una visita al Sr. Alcalde de Barcelona para informarle de la idea e interesarle en el proyecto, y una próxima reunión con el Sr. Ainaud en el Museo a la que asistirán los profesores y alumnos que trabajan en este estudio.

En Barcelona a 21 de Febrero de 1975

El Director

Fdo. Albert Rafols Casamada

El Presidente de ADI/FAD

Miguel Mila

El Coordinador de estudios

Xavier Olive

El Responsable de la Especialidad de
Diseño Gráfico

Juan Carlos Perez Sanchez