

i que ara en vivim "instal·lació", titulada  
"l'entorn de R-L" que va tenir lloc a la  
caixa i després a la Sala 3 de Sabadell.

Actualment Carlos Pazos és una figura  
destacada del món de l'art, aconseguint  
imposar el seu propi món, fet de records  
i nostàlgies, però també d'humor i ironia.

Recordem, per exemple, la magnífica  
exposició del Centre S<sup>ta</sup> Mònica o la seva  
visita a la Galeria Galeries Taché. I segons  
sembla que si està preparant algun  
li sonada - una que hi ha impedit  
ser present avui aquí, creiem que està  
nostre seu representat per la seva obra.

En pla, un, un nom d'EINA, atorgar-li  
aqueta mateixa distinció, com si tingués  
en la coneguda escultura de Sergi Aguilar.

Un any més ha arribat el sopar de Nadal  
i amb ell reviu un vell costum que fa  
del segle passat. Nomenar un amic d'EINA, és  
a dir, algú que al llarg dels anys ha reunit  
tot, d'una manera o altra, ser-ho.

I aquest any s'ha decidit unànimement nomenar  
Carlos Pazos, la relació del qual amb  
EINA ve de molt lluny.

Va començar com alumne d'una de les  
primeres promocions de l'escola, destacant-se  
de seguida pel seu temperament d'artista  
i per la seva negra barba i l'enorme cabellera.  
Va ser tot seguit un alumne remarcable i aviat  
va començar a intervenir en accions i manifest-  
ges dins i fora de l'escola. Cal recordar la  
performance titulada "Escultures al jardí" en  
col·laboració amb Xavier Olivé, tan admirada i  
comentada al seu moment, i el cèlebre curset  
de comunicació, i igualment en col·laboració amb  
Xavier Olivé que va produir un art relombori  
dintre l'escola.

I, personalment, hi ha un detall de l'obra  
que vam fer en col·laboració que em plau  
molt de recordar: l'edició del meu primer llibre  
de poemes visuals titulat "Notes Nocturnes" i  
l'exposició de que aleshores deien manifestació