

*Congrés Mundial de  
comunicació*

MOSTRA INTERNACIONAL  
DE TRAMESA - POSTAL

*4-17 novembre 1973*

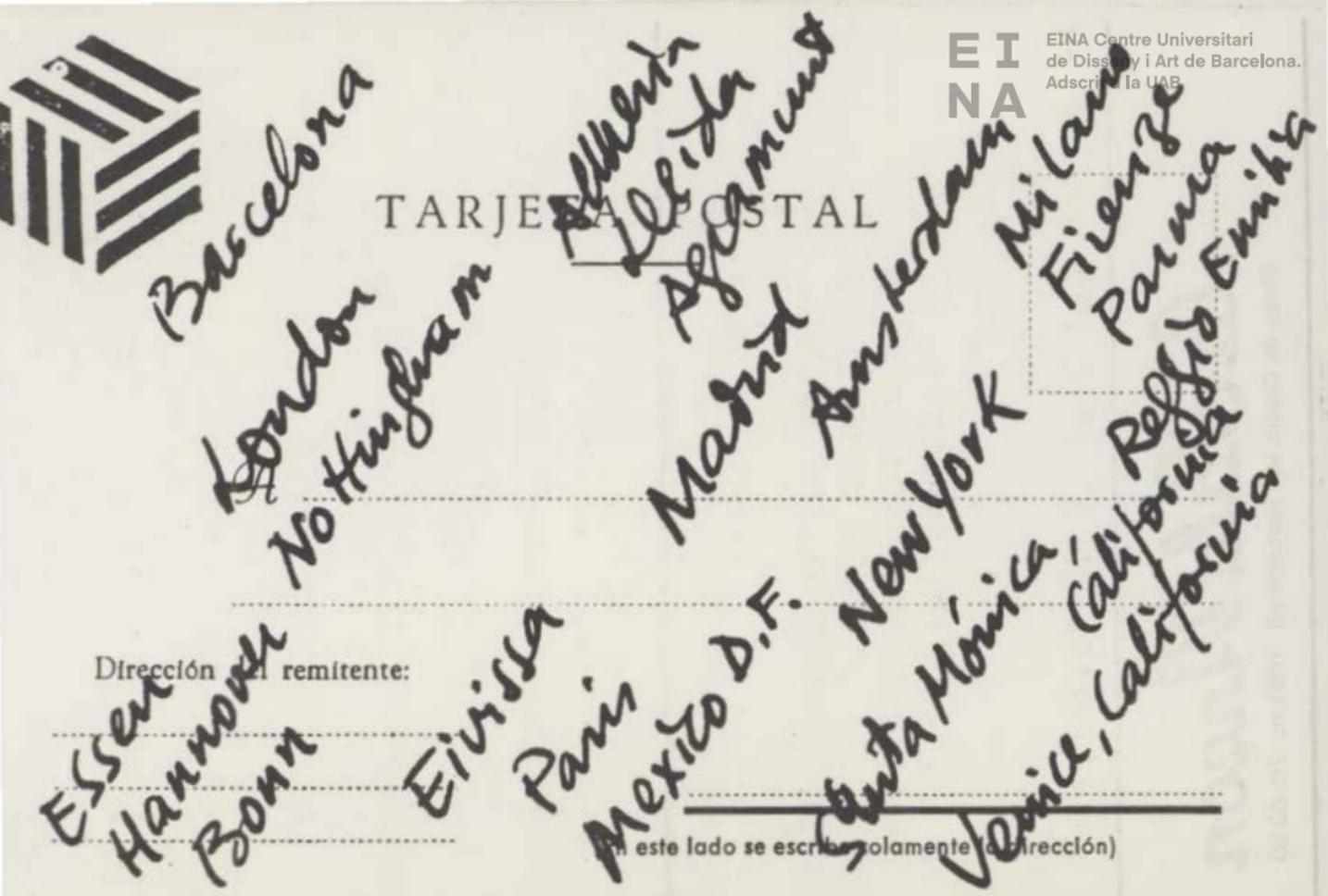
BARCELONA

*La Sala Vincen*

Paseo de Gracia, 96 Barcelona-8 Teléfono 215 60 50

EINA

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB



---

EINA presenta

"MOSTRA INTERNACIONAL  
DE TRAMESA POSTAL"  
dins el Congrés Mundial  
de la Comunicació 1973.

---

Nº13

del 5 al 17 de Novembre

---

*La Sala Víncor*

Paseo de Gracia, 96 Barcelona-8 Teléfono 215 60 50

---

Avenida de Vallvidrera, 44, bis  
Barcelona 17  
(Estación Pie del Funicular  
de Vallvidrera)  
Teléfono 203 09 23



EINA Escuela de Diseño  
Diseño Industrial  
Diseño Gráfico  
Diseño Interiores

Barcelona, November 1973

The purpose of "Mostra Internacional de Tramesa-Postal" is to speculate with communication by mail, making it possible the interchange of works, ideas or propositions from any part of the world. The idea comes from various present artistic moments.

This "Mostra" started in 1973 and was organized by the school EINA; and from there written explanations of its goals were sent to many people who could be interested on it and who could, at their turn, interest other people.

Through this way, participation and the show itself expanded autonomously and freely, with the only limitations imposed by sending the works by mail.

Since the main reason of the "Mostra Internacional de Tramesa-Postal" near to produce an experimental activity using the Mail System, we think it may be adequate to display the results, so far, of this experience in the "World Communication Congress", always having in mind that this experience is not finished yet but open to new ways and experiences.





Barcelona, Noviembre 1.973

La "Mostra Internacional de Tramesa - Postal" es un intento de especular con la comunicación a distancia, posibilitando el intercambio de obras, ideas o propuestas, cuyo origen podemos encontrar en las distintas corrientes del arte actual.

Para esta Muestra, que se inició en abril con una presentación en EINA, se cursaron unas hojas notificando la intención de los organizadores. Estas hojas se mandaron a algunas personas que creíamos podrían interesarse en esta experiencia, rogándoles lo comunicasen a otras. De este modo la participación ha seguido un proceso de expansión en cierto modo autónomo, dando como resultado una manifestación abierta, con el único condicionante del medio de comunicación elegido, que comporta naturalmente una limitación en cuanto a tamaño y materiales.

Como el fin principal consistía en provocar una actividad experimental en la utilización de un medio de comunicación tan tradicional como el Sistema Postal, creemos interesante presentar, dentro del Congreso Mundial de Comunicación, el resultado de esta experiencia que no consideramos acabada sino como un punto de arranque de posibles caminos para otras especulaciones de este tipo.





Barcelona Novembre 1.973

La Mostra Internacional de Tramesa - Postal és un intent d'especular amb la comunicació a distància, possibilitant l'intercanvi d'obres, idees o propostes, l'origen de les quals pot trobar-se en els diferents corrents de l'art actual.

Per aquesta Mostra, que s'inicià el mes d'abril amb una presentació a EINA, es van cursar unes fulles notificant l'intenció dels organitzadors. Aquestes fulles van ser enviades a algunes persones que es creia podien interessar-se en aquesta experiència. A molts d'ells se'ls va pregar de fer-ho conèixer a d'altres. D'aquesta manera la participació ha seguit un procés d'expansió fins a cert punt autònom, donant com a resultat una manifestació oberta, sense altre condicionant que el mitjà de comunicació escollit, que comporta naturalment una limitació de tamany i materials.

Com que la principal finalitat ha estat provocar una activitat experimental en l'utilització d'un mitjà de comunicació tan tradicional com el Sistema Postal, creiem interessant de presentar dintre el marc del Congrés Mundial de Comunicació, el resultat d'aquesta experiència. Experiència que no considerem closa, sino un inici de possibles camins per altres especulacions d'aquest tipus.



CHILE

Roser Bru - Santiago de Chile

W. DEUTSCHLAND

Felipe Bosso - Bonn  
Manfred Fidorra - Essen  
Christiane Möbus - Essen  
János Nádasdy - Hannover

ENGLAND

Charles Dillon - London  
Robin Klasnik - London  
Marta Persarrodon - Nottingham

ESPAÑA

Carmen Aguadé - Barcelona  
Fernando i Yolanda Amat - Barcelona  
Anònim 1 - Barcelona  
Anònim 2 - Barcelona  
Argimón - Barcelona  
Artigau - Barcelona  
F. Arumi - Almería  
Hans Böbler - Barcelona  
Joan Barjau - Barcelona  
Erwin Bechtold - Eivissa  
Bigas Luna - Barcelona  
Esther Boix - Barcelona  
Joan Brossa - Barcelona  
Xavier Bulbena - Barcelona  
R. Canals Guilera - Barcelona  
J. M. Castellet - Barcelona  
J. L. Castillejo - Madrid  
Jordi Cerdá - Barcelona  
Colito - Barcelona  
A. Coma Estadella - Lleida  
Ricard Creus - Barcelona  
Miguel Cunyat - Barcelona  
Salvador Escala - Barcelona  
Alicia Fingerhut - Barcelona  
José Luis Galán - Madrid  
García Sevilla - Barcelona  
Josep Garganté - Barcelona  
M. Ginesta - Barcelona  
María Girona - Barcelona  
A. L. Gradolí - Madrid  
Eulàlia Grau - Barcelona  
J. Hernandez Pijuan - Barcelona  
Ramón Heneros - Barcelona  
J. Iglesias del Marquet - Barcelona  
Angel Jové - Barcelona  
Teresa Lázaro - Barcelona  
Robert Llimós - Barcelona  
Jordi Marcet - Barcelona  
Modest Macides - Barcelona  
Antoni Martos - Barcelona  
Miguel Miló - Esplugas del Llobregat  
Josefino Miralles - Terrassa  
Toni Miró - Barcelona  
J. M. Montells - Madrid  
Jordi Morera - Barcelona  
Norman Narotzky - Barcelona  
Xavier Olivé - Barcelona  
Francesc Parcerisas - Eivissa  
J. M. Parera - Barcelona  
Lluís Pau - Barcelona  
Carlos Pazos - Barcelona  
J. C. Pérez-Sánchez - Barcelona  
Oleg L. Pijuan - Barcelona

August Puig - Barcelona  
A. Ràfols Casamada - Barcelona  
Georgina Regás - Barcelona  
Carlos de la Rica - Madrid  
P. Rumeu - Esplugues del Llobregat  
Chelo Sastre - Barcelona  
Enric Sotué - Barcelona  
Claret Serrahima - Barcelona  
Núria Serrahima - Barcelona  
Xavier Sust - Barcelona  
F. Todó - Barcelona  
Lluís Utrilla - Barcelona  
Jordi Vollés - Barcelona  
Alejandra Vidal - Barcelona  
Rosa Vila-Abadal - Barcelona  
Viladecans - Barcelona  
Guillem Viladot - Agramunt

FRANCE

Benet Rossell - Paris  
J. Rabascall - Paris  
Dorothée Selz - Paris  
Xavier Valls - Paris  
Xifra - Paris

ITALIA

Corrado Costa - Reggio Emilia  
Sergio Dahó - Milano  
Eugenio Miccini - Firenze  
Giulio Niccolai - Parma  
Vitantonio Russo - Firenze  
Ettor Sottsass jr. - Milano  
Adriano Spatola - Parma

MEXICO

Bryan Nissen - Mexico D.F.  
Vicente Rojo - Mexico D.F.

NEDERLAND

J. C. Lambert - Amsterdam  
Lawrence Weiner - Amsterdam

SVERIGE

Je Frisendahl - Norrköping  
Owe Pellsjö - Söderköping

U.S.A.

John Baldessari - Santa Mónica, California  
Agues Denes - New York  
C. Fontseré - New York  
Bruce Gildem - New York  
Micheline Gingras - New York  
Johns Knight - Venice, California  
J. Lluna - New York  
Miralda - New York  
Antoni Muntades - New York  
Alexis Smith - Venice, California.

VUE SE ENTIENDA POR LO CONOCIDO  
LO QUE SE ENTIENDA POR LO DESCONOCIDO



El Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB

John Knight

Ettore Sottsass Jr.



Sergio Daho'



Christiane Möbus

