

TEST EINA

Entrevista:

Dia:

Hora:

- Nom i cognoms:
- Edat:
- Natural de:
- Domicili:
- Telèfon:
- Estudis:
- Qui t'ha parlat d'EINA?

- Quins professors coneixes de nom?

- En coneixes algun personalment? Qui?

- Quina és l'especialitat que vols seguir. (Disseny d'Interiors, Disseny Gràfic, Art). Per què?

- Curriculum vitae.

- Activitats quotidianes que t'interessen.

- Llengües que coneixes.

1. Quin és l'últim llibre que has llegit i què n'opines?

2. quina és la darrera pel.lícula? Comenta-la.

3. De les exposicions que has vist darrerament cita la que t'ha interessat més i explica per què.

4. Cita algun pintor que t'interessi i per què?

5. Cita el nom d'algun dissenyador que t'interessi.

(les qüestions 6, 7 i 8, únicament per a Disseny Gràfic)

6. Quina és la diferència entre un dissenyador gràfic i un dibuixant?

7. Recordes algun cartell que t'hagi impressionat favorablement?

8. De les següents definicions quina s'aproxima més a la idea que tens d'un dissenyador gràfic?

- artista
- il.lustrador
- publicitari
- tècnic en comunicació
- tipògraf
- creador d'imatges en dues dimensions
- maquetista

9. Descriu breument l'itinerari des de casa teva fins a EINA, destacant alguna cosa que t'hagi cridat l'atenció.

10. Dibuixa de manera senzilla i proporcionada el sector de jardí que prefereixis.

11. Descriu unes tisores com si et dirigissis a una persona que no les hagués vist mai.

12. Explica el contingut d'aquest text, i fes un comentari estilístic sobre el mateix.

SI SÓC DALT ELS MORUNYS.....

Si sóc dalt els Morunys quan tot, masos i munts i ocells són aurora, i miro la vall i la conca, tot és una mar d'escumes silencioses; si sóc a l'ampla platja quan tot, cases i gent, vespreja, però em giro a mirar el mar, tot és un bosc frondós amb espessor de branques: També quan sóc amb tu, ara ets la nit amb plugim de pòl.lens i crits mig ofegats per la brossalla -sota un sol de migdia de mar, amb claror de pins i entre aigües llumejants-; ara ets un camp assolellat, sota un cel net, amb flors als cims i cànctics -a nit ja entrada, a la cambra de dalt, entre coixins llisquívols i el balcó mig obert, per a escoltar les veus que només tu i jo copsem.

Como todo el mundo, sólo tengo a mi servicio tres medios para evaluar la existencia humana: el estudio de mi mismo, que es el más difícil y peligroso, pero también el más fecundo de los métodos; la observación de los hombres, que logran casi siempre ocultarnos sus secretos o hacernos creer que los tienen; y los libros, con los errores particulares de perspectiva que nacen entre sus líneas. He leído casi todo lo que han escrito nuestros historiadores, nuestros poetas y aun nuestros narradores, aunque se acuse a estos últimos de frivolidad; quizá les debo más informaciones de las que pude recoger en las muy variadas situaciones de mi propia vida. La palabra escrita me enseñó a escuchar la voz humana, un poco como las grandes actitudes inmóviles de las estatuas me enseñaron a apreciar los gestos. En cambio, y posteriormente, la vida me aclaró los libros.

13. Damunt d'una taula es disposen tres cossos sòlids de la forma indicada a la figura.

- Situar-se imaginàriament damunt del conjunt dels cossos i dibuixar el que veuries (dibuix de la planta).
- Situar-se imaginàriament darrera de la taula i dibuixar el conjunt dels cossos (dibuix de l'alçat).

