EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB

# 1990 - 1991

# Eina Escola de disseny i art
# Activitats extraordinàries

Coordinació Antoni Marí J. Martínez Clarà

Teòriques

Raffaele Pinto

## El luto y la alegoría de los poetas

31 Octubre 90

Com l'any anterior, aprofitem tan assenyalada data del calendari per pensar festivament sobre alguns aspectes de la nostra condició mortal.

Disseny d'Interiors

Coordinadors Ramon Domènech Pere Armadas

## La llum, el llum

8/15/22/29 Novembre 90

Participants
Rafael Serra Pep Lluscà Piero Castiglioni Elíes Torres
Dani Freixes Albert Viaplana Jordi Garreta Ramon Bigas

Disseny Gràfic

Anna Calvera

## William Morris i el Disseny Gràfic

13/20 Desembre
10 Gener 91

W. Morris és prou conegut pel seu paper fundacional del disseny modern, però no ho és tant per la seva vessant com a dissenyador gràfic. Des d'els dibuixos per a papers pintats fins a la creació de la "Kelmscott Press", trobem un complet programa gràfic de lletres, ornaments i llibres.

Art

Tallers Intensius

## Pintura

Octubre-Juny 90-91
Dmc. i dij. 15.30-18.30 hores

Antoni Llena Joan Hernández Pijuan Xano Armenter
Perejaume Jordi Colomer Xavier Serra de Rivera Francesc Todó

Art

Patricio Vélez

## Tallers de dibuix

Gener-Març 91
Dij. 17.30-18.30 hores

...No solo sombras o contornos, con el dibujo también podemos conocer las formas cristalinas de los minerales o las estructuras celulares de las plantas. Algo así como una breve historia natural...

Teòriques

Menene Gras Balaguer

## L'Òpera com a obra total

17/24/31 Gener 91

R. Wagner manifestà al seu llibre ‹L'art del futur› del 1849, que l'artista posseeix un anhel no realitzat d'aconseguir una obra única i síntesi de tota la resta d'arts. Aquest principi, inspirat per la Grècia clàssica, té avui una especial significació estètica.

Teòriques

Alfonso Freire

Una revolució estètica

## de l'imitació a la imaginació

7/14/21 Febrer 91

Aquest curs pretén explicar quins són els fonaments que provocaren un canvi radical de les concepcions estètiques europees del segle XVIII, quan es substitueix el principi clàssic de la imitació per l'encara vigent de l'originalitat.

Teòriques

Pilar Pasamontes

## Coco Chanel

7/14 Març 91

"El buen gusto arruina ciertos valores reales del espíritu y de la moda: el gusto, por ejemplo".

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB

Coordinació Antonio Molinero

Relacions contemporànies entre

Teòriques

# Pintura i Fotografia

4/11/18/25 Abril 2 Maig 91

Al fil de la coneguda expressió de Man Ray
"Pinto allò que no puc fotografiar, fotografio allò que no puc pintar",
s'analitzarà l'actual aproximació dels pintors a la fotografia
a partir dels defensors i detractors d'aquesta nova situació.

Manel Esclusa

Art

# Art i Fotografia

Abril-Maig 91

Seminari teòrico-pràctic sobre la utilització a la fotografia de
diferents procediments plàstics.

# Eina a Sevilla

Abril 91

"Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas".

Antoni Marí

Teòriques

# Bloc de notes: Barcelona-Berlín

9 Maig 91

La visió intimista i educada d'un allunyat Berlín
contada pel poeta Antoni Marí.

EINA Escola de disseny i art
Av. de Vallvidrera 44 bis 08017 Barcelona
(93) 203 09 23

America Sánchez Margarida Gibert