

DE LA IMITACIÓ A LA IMAGINACIÓ

ALFONSO FREIRE, filòsof

Aquest cicle pretén explicar quin són els fonaments que varen provocar un canvi radical dins les concepcions estètiques europees durant el s.XVIII. És evident que en aquesta època es va substituir el principi clàssic de la imitació per un nou punt de vista: la idea d'originalitat. D'aquesta manera la imaginació es converteix en la capacitat central de la funció estètica de l'home, encara vigent en el paradigma cultural de la modernitat.

Per demostrar aquesta idea conductora i donar-li una direcció més concreta, utilitzarem una selecció de textos de diversos filòsofs com: Descartes, Spinoza, Hume, Kant, Schelling o escriptors com Lessing, Schiller, Hölderlin i tractarem d'il·lustrar la nostra argumentació amb la producció artística d'aquest període.

Dijous: 7, 14 i 21 de febrer

Horari: 12,30 h.

Matrícula: 2.000 pessetes

Aquest curs és vàlid per a la graducació
del Diploma EINA-BEDA. Puntuació 15 crèdits