EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

ESCUELA EINA

ASIGNATURA : Ha.ARTE CONTEMPORANEO.

INFORME

Los principales defectos de la asignatura de Arte Contemporáneo durante el presente curso provienen tanto de una concepción tal vez demasiado historicista, y por lo tanto, académica, de la asignatura, como de la tan sólo mediana participación por parte del alumnado. La experiencia de estos seis meses ha dado, sin embargo, las bases para poder intentar un enfoque distinto decara al próximo curso que se basaría (previo acuerdo y discusión con los alumnos) en lo siguiente:

- Motivar al alumno desde un punto de vista conceptual (hacerle ver que si no entiende -diferencia entre "saber" y "entender"- los propósitos principales de las experiencias de nuestro siglo difícilmente podrá tener las ideas claras para producir).
- Motivar al alumno desde un punto de vista metodológico: práctica artística y práctica teórica han de ir juntas: el pensar requiere un aprendizaje basado no ya en la memoria sino en la lectura, discusión, análisis y trabajo en equipo.

-Propuesta concreta:

Tal como se ha experimentado en los últimos cursos de BUP, se propone como método la elaboración de unos dossiers por parte del alumnado sobre grandes temas en el arte contemporáneo. Estos dossiers (cuya elaboración abarcaría 4 ó 5 clases o sesiones) se basarían en la lectura y resumen de textos programáticos de cada movimiento, en el análisis de obras concretas (diapositivas), en la relación con la historia social y cultural del momento, y en el balance crítico y discusión. Estos sub-temas serían tratados por equipos de 3 a 5 personas, que en clase expondrían su trabajo.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

Las sesiones para cada tema vendrían complementadas por visitas a exposiciones y a obras relacionadas con la particular historia de la vanguardia en los países catalanes, con la asistencia a conferencias y charlas y con la visita de algún artista, arquitecto o persona representante de un grupo, siempre que ello fuera posible.

- En cuanto a los criterios de valoración, la participación y/o asistencia sería importante. A nivel de contenido, la capacidad de selección de ideas, resumen de las mismas y correcta redacción , la capacidad de relación con otras problemáticas, el sentido crítico y la discusión son fundamentales.

Algunos de los temas globales que se proponen (revisables, ampliables, cambiables) son los siguientes:

- LA RUPTURA CONTRA LA REPRESENTACION MIMETICA DE LA REALIDAD. Primeras abstracciones e ideología autonomista del arte.

- LA RUPTURA CONTRA LA INSTITUCION ARTISTICA, INCLUYENDO LA VANGUARDISTA. Recuperación del sujeto : Dadá, Surrealismo, Happening, Environnements.

- LA INSERCION DE LA PRACTICA ARTISTICA EN LA PRODUCCION O EN EL ENTORNO. El diseño. El Constructivismo. Las experiencias marginales.

V. Combalía