RESUMEN DE LA ASAMBLEA GENERAL CELEBRADA EL 11 DE FEBRERO DE 1971 EN LA ESCUELA EINA.-

A. Rafols dá por iniciada la asamblea y concede la palabra a R. Gubern, con el fin de que este informe sobre los resultados y , conclusiones y propuesta que hace la Comisión Mixta.

R. Gubern.- Hace un resumen de lo tratado durante las reuniones de la Comisión Mixta (apartado 1º del doc. nº 1).
Informe de los puntos que faltan determinar : (apartado 2º del doc. nº 1).
Explica el cambio de estructura de la escuela: (apartado 3º del doc. nº 1).
Plantea la programación pedagógica estudiada (apartado 4º del doc. nº 1). A continuación Rafols aclara algunos conceptos como el de "técnicas" y P. Juan lee el ~~inf~~ programa-catálogo que por especialidades y asignaturas se ha elaborado.
C. Cirici.- Cree que debería estudiarse los problemas de estática. Se estudia el comportamiento de un material pero no el de una estructura.

P. Bonet.- Hace una aclaración en el sentido de que en primer curso se estudia un comportamiento de materiales y un conocimiento de los mismos(asignatura Co. de Materiales : Laureano Sabater).
- SE PROPONE QUE EN 2º CURSO DE INTERIORISMO Y DISEÑO INDUSTRIAL LA CLASE DE TECNICA II , COMPRENDA TAMBIEN UNA PROLONGACION DEL ESTUDIO MECANICO DE COMPORTAMIENTO DE LOS MATERIALES QUE SE HACE EN 1º CON UN COMPORTAMIENTO ESTATICO.
P. Bonet.- Continua la explicación de Técnica III. En este curso la investigación del alumno parte de unos problemas concretos en cada proyecto, esto a raíz del proyecto que esté realizando; incluso hacer venir especialistas de fuera de la escuela para que informen. Por otro lado ver la posibilidad de tener contacto directo

con la industria, hacer que los alumnos puedan resultar operativos en la misma, entender problemas profesionales, problemas legales, etc...

Lluís.- Pregunta si está prevista algún tipo de unidad entre los tres cursos en cada especialidad.

P. Bonet.- Explica las funciones del Responsable de Especialidad. (1)Interiorismo,2)Grafísmo 3)Diseño Industrial;4)resto de asignaturas como las sensibilización, culturales, etc.)

Lluís.-¿SE HA PENSADO EN LOS CONTACTOS CON LA ESCUELA POR PARTE DE LOS ALUMNOS QUE HAYAN FINALIZADO EL CUARTO CURSO?

N. Schudowsky.- VER LA POSIBILIDAD DE EMPEZAR LAS CLASES EN SETIEMBRE EN LUGAR DE OCTUBRE.

J. Alemany.- CONCRETACION DE LA INFORMACION EN LA ASIGNATURA QUE FUERA POSIBLE.

EN 2º Y 3º CURSO ADAPTACION MAS REALISTA DE LAS CIRCUNSTANCIAS VITALES DE ALUMNOS Y PROFESORES.

Se someten a votación los siguientes puntos :

1º) CELEBRAR ASAMBLEA PLENARIA EL PROXIMO JUEVES DIA 18 A LAS 12 H.

-APROBACION TOTALITARIA, NINGUN VOTO EN CONTRA, NINGUNA ABSTENCION

2º) LA NUEVA ESTRUCTURA DE LA ESCUELA.

- APROBACION TOTALITARIA, NINGUN VOTO EN CONTRA, NINGUNA ABSTEN.

3º) TRABAJAR EN EL PROGRAMA DE ASIGNATURAS SEGUN EL BORRADOR PRESENTADO.

- APROBACION TOTALITARIA, NINGUN VOTO EN CONTRA, NINGUNA ABSTEN.

4º) PARTIR, EN UN PRINCIPIO, DE ELABORAR ESTE PROGRAMA EN TRES AÑOS. VER EN LA PROXIMA ASAMBLEA SI ES NECESARIO O NO PROLONGARLO.

- APROBACION TOTALITARIA, NINGUN VOTO EN CONTRA, NINGUNA ABSTEN.

5º) QUE LOS ALUMNOS SE RESPONSABILICEN DE LA CREACION DE ARCHIVOS Y SERVICIOS DETALLADOS EN EL APARTADO 5º DEL DOC. nº 1.

- APROBACION TOTALITARIA, NINGUN VOTO EN CONTRA, NINGUNA ABSTEN.

1º) Revisión a fondo de todos los problemas de la Escuela (conceptuales, pedagógicos, académicos, estructurales, económicos, etc.), con participación incluso de ex-profesores de la Escuela invitados (J.A. Blanc, J.C. Pérez Sánchez, Y. Zimmermann).

Orden del día

1) Historia y planteamiento de la Escuela
2) Comentario crítico de la carta-manifiesto de los alumnos y de la respuesta de los profesores.
3) Examen pormenorizado de cada una de las especialidades: diseño, interiorismo y grafismo.
4) Confección del programa general.
5) Profesorado.
6) Alumnado(test, etc.).
6 bis) Relación profesorado-alumnado.
7) Gestión de la Escuela.
8) Economía de la Escuela.

Caballo de batalla: definir la actitud o "filosofía" de la Escuela ante los problemas teóricos y profesionales del Diseño.

2º) No se ha agotado la discusión en algunos aspectos concretos, que quedan por determinar:

a) Economía: reestructuración o cierre (la reestructuración requiere aumento de ingresos).
b) Programa definitivo (porcentajes horarios, profesores, etc.).
c) Responsables de especialidad (condicionamiento económico)

Asamblea el próximo jueves con propuestas ya concretadas.

11. FeBrer 71

3º) Nueva estructura de la Escuela (cogestión):

Dirección	Comisión Mixta	Responsables de especialidad
(Albert Ràfols)	(Organo ejecutivo de la Escuela, compuesto por alumnos delegados de curso, por responsables de especialidad y por estudiantes y profesores renovables, con exclusión por 3 faltas asistencia consecutivas)	(3)

Administración (Pilar Mangrané)

Secretaria (Mercé)

Subsisten provisionalmente los responsables de grupos de asignaturas (R. Domenech, E. Steegman, Hdez. Cros) si bien sus funciones deberían ser absorbidas en un futuro por los responsables de especialidad o por Dirección.

Desaparecen: el jefe de estudios (absorbido por Dirección), los encargados de curso (alumnos-delegados) y la junta de profesores (absorbida por la Comisión Mixta).

Responsables de ~~xxxxxxxxx~~ archivos, talleres y servicios (ver punto 5º).

La Comisión Mixta se reunirá normalmente cada primer viernes de cada mes a las 7'30, con un quórum de 3/4, y elaborará las propuestas que serán sometidas a la Asamblea General el primer sábado de mes.

La Comisión Mixta o la Asamblea General se reunirán también siempre que circunstancias extraordinarias lo aconsejen.

4º) Programación pedagógica:

Confección vertical por especialidades (Subcomisiones) y primer curso resultado de materias básicas comunes a las tres especialidades (curso informativo y de orientación de especialidad).

Mayor rigor: Revisión test

Primer curso selectivo

Asistencias (flexibilidad según la materia)

Explicación del Programa indicativo (A. Ràfols)

5º) Creación de archivos y servicios, de los que los alumnos serían encargados--responsables:

Laboratorio fotográfico

Taller maquetas

Taller serigrafía

Taller volumen

Archivo catálogos comerciales

(Cuestión económica: ver punto 2º)

ANEXO DOC. Nº 1

1º) Revisión a fondo de todos los problemas de la Escuela (conceptuales, pedagógicos, académicos, estructurales, económicos, etc.), con participación incluso de ex-profesores de la Escuela invitados (J.A. Blanc, J.C. Pérez Sánchez, Y. Zimmermann).

Orden del día

1) Historia y planteamiento de la Escuela
2) Comentario crítico de la carta-manifiesto de los alumnos y de la respuesta de los profesores.
3) Examen pormenorizado de cada una de las especialidades: diseño, interiorismo y grafismo.
4) Confección del programa general.
5) Profesorado.
6) Alumnado(test, etc.).
6 bis) Relación profesorado-alumnado.
7) Gestión de la Escuela.
8) Economía de la Escuela.

Caballo de batalla: definir la actitud o "filosofía" de la Escuela ante los problemas teóricos y profesionales del Diseño.

2º) No se ha agotado la discusión en algunos aspectos concretos, que quedan por determinar:

a) Economía: reestructuración o cierre (la reestructuración requiere aumento de ingresos).
b) Programa definitivo (porcentajes horarios, profesores, etc.).
c) Responsables de especialidad (condicionamiento económico)

Asamblea el próximo jueves con propuestas ya concretadas.

3º) Nueva estructura de la Escuela (cogestión):

Dirección (Albert Ràfols) ← Comisión Mixta → Responsables de especialidad (3)

(Organo ejecutivo de la Escuela, compuesto por alumnos delegados de curso, por responsables de especialidad y por estudiantes y profesores renovables, con exclusión por 3 faltas asistencia consecutivas).

Administración (Pilar Mangrané)

Secretaria (Mercé)

Subsisten provisionalmente los responsables de grupos de asignaturas (R. Domenech, E. Steegman, Hdez. Cros) si bien sus funciones deberían ser absorbidas en un futuro por los responsables de especialidad o por Dirección.

Desaparecen: el jefe de estudios (absorbido por Dirección), los encargados de curso (alumnos-delegados) y la junta de profesores (absorbida por la Comisión Mixta).

Responsables de ~~xxxxxxxxx~~ archivos, talleres y servicios (ver punto 5º).

La Comisión Mixta se reunirá normalmente cada primer viernes de cada mes a las 7'30, con un quórum de 3/4, y elaborará las propuestas que serán sometidas a la Asamblea General el primer sábado de mes.

La Comisión Mixta o la Asamblea General se reunirán también siempre que circunstancias extraordinarias lo aconsejen.

4º) Programaciónx pedagógica:

Confección vertical por especialidades (Subcomisiones) y primer curso resultado de materias básicas comunes a las tres especialidades (curso informativo y de orientación de especialidad).

Mayor rigor: Revisión test

Primer curso selectivo

Asistencias (flexibilidad según la materia)

Explicación del Programa indicativo (A. Ràfols)
lectura " - catálogo (Pau Juan)

5º) Creación de archivos y servicios, de los que los alumnos serían encargados--responsables:

Laboratorio fotográfico

Taller maquetas

Taller serigrafía

Taller volumen

Archivo catálogos comerciales

(Cuestión económica: ver punto 2º)

DISEÑO INDUSTRIAL

- Proyecto I — memoria I
- tecnica I — estructuras, contorn. mecanico.
- dibujo I — natural. croquis. delineación
- descriptiva — volumen
- sensibilidad manual y visual
- expresión oral y escrita
- fotografía
- historia politica
- cine I (concepto)
- hist. arte I

× Proyecto II — memoria II
× Tecnica II
× Dibujo II
× volumen. forma. color.
~~sensibilidad manual y visual II~~
historia del diseño
logica matematica
historia arte II

Proyecto III — memoria III
Tecnica III
organización profesional
estetica
seminarios investigación.

GRAFISMO

informativos
técnicas
dibujo
educativos

forma — forma
color — color
~~letras~~ — fotografía
espacio y volumen

dibujo representación I
lineal I
Proyectiva I

expresión oral y escrita
cine I

× forma
× color
× fotografía
critica II
psicologia
× dibujo representación II
lineal II
× letras
Tipografía II
materiales
× Teoria de la forma
× cine II
× sociologia.

T. Informació

forma
fotografía
critica III
semiotica
tecnicas publicitarias
tipografía III
cine III

1°

SELECTIVO

INTERIORISMO

Dibujo
natural. croquis
descriptiva

Cine
fotografía
expresión oral y escrita
plastica del siglo XX
Comportamiento de materiales
forma volumen espacio.
historia de la cultura (H.P - L.C.E.S.

Investigación / forma / funcion } PROYECTO
tecnicas. - estetica -
representación

fotografía
maquetas
× Tecnica.
Conocimiento de los oficios. visitas conferencias.

investigación — ergonomia.
forma volumen espacio.
historia de critica

PROYECTOS { real. acotado —
aplicaciones de los conocimientos —
presentación.
entrega y critica — reales.
Analisis —
seminarios. estetica
Tecnica III

- introducción al diseño. memoria
- expresión oral y escrita
- literatura
- comportamiento de materiales literatura
- plastica s.xx.
- fotografía. cine
- volumen. forma. color

historia politica.
hist. arte

descriptiva
dibujo — natural. croquis. delineación. valuación. organización. clasificación. normalización.

2°

- Hª del arte.
- Lógica matematica.

× Forma. volumen — espacio. color
× (TEORIA FORMA)
× fotografía.
× sociologia

3°

estética.