EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB
- OCT. 1978

Antigüedad y Modernidad como ideología arquitectónica

1.- 1.1.a.: Una aproximación ideológica a la vivienda primitiva. 1.1.b.: El árbol y la cueva; lo doméstico y lo sagrado. 1.2.a.: La arquitectura griega. Ideología y razón y la razón como ideología. 1.2.c.: La arquitectura trilítica, arquitectura del árbol-arquitectura de la cueva; el templo-casa de los dioses antropomórficos y la cueva de las divinidades ctonicas de los misterios. 1.2.d.: Teseo vs. Minos-Dyonisos; la confederación de Atica y la imposición del héroe olímpico sobre las fuerzas telúricas. Los "tesoros". La exportación de los órdenes clásicos; hacia el naturalismo formal. 1.3.a.: Roma. Una visión ideológica de la arquitectura griega. 1.3.b.: Ideología y función; el dintel y el arco. El templo político y los sintagmasc cristalizados de lo arcaico. El Panteón y el templo de Vesta. 1.4. La comunidad-ecclesia medieval. Comunidad y bóveda de piedra. El espacio urbano medieval.

2.- 2.1.a.: La ciudad ideal del Renacimiento; la corte de Federigo de Montefeltro en Urbino. 2.1.b.: La "aetas aurea" virgiliana como ideología; Vitrubio como formalización del clasicismo. Alberti y Vasari. 2.1.c.: Del poder feudal al poder urbano. 2.1.d. La villa como arquitectura del poder. Del medievalismo como ideología en Toscana al la villa clásica de la Terra Ferma; Palladio.

3.- 3.1.a.: Renacimiento-manierismo-barroco. 3.1.b.: Poder barroco y abstracción conceptual. Concepto mumfortiano de "Barroco"; la herencia del foro de Trajano: Uffici, Corso Ercole, Place Rotale, Plaza Mayor; sus epígonos. 3.2. Ilustración y fantasía. Francia: la influencia inglesa, la Compagnie des Indes. Inglaterra: pervivencia de lo medieval y prerromanticismo. El idealismo alemán. 3.2.b. America o la utopía

4.- La visualidad; el arte como conocimiento en sentido kantia-

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

no: la objetivización del mundo. Idealismo alemán, naturaleza y forma. Fiedler, Hildebrand, Wölfflin, Riegl. 4.2. Neogoticismo: ideología y función. 4.2.a.: Viollet-le-Duc, entre Descartes y el empirismo. El gótico como origen del Movimiento Moderno. 4.2.b.: Neomedievalismo en Inglaterra: Pugin, Ruskin, Morris. 4.3.: El caso de Cataluña: entre la arqueología y la modernidad.

5.- 5.1.: El momento actual de los cascos antiguos. La herencia racionalista, la herencia de Haussmann y el organicismo. 5.2.: Aproximaciones al hecho restauratorio: Viollet, Ruskin, Giovannoni. 5.3.: Dos modelos de actuación: Paris, de Pompidou a Giscard; el proyecto de Cervellati para Bolonia. 5.4.: Referencias concretas y previsiones para el caso de Barcelona.

6.- El consumo ideológico de la arquitectura hoy. 6.2.: Ideología y modernidad, ideología y antigüedad. 6.3.- La labor de los promotores y la "game theory". 6.4.: Una aproximación lingüística al conflicto arquitectónico entre lo nuevo y lo viejo. Bilingüismo-Diglosia, normalización-sustitución. 6.5.: La vivencia ideológica del espacio doméstico.

Bibliografía básica: Pykwert, J.: "La casa de Adán en el Paraiso", Barna, 1975. Summerson, J.: "El lenguaje clásico de la arquitectura". Barna, 75. Campbell, J.: "The masks of God. Occidental Mithology", New York, 64. Graves, R.: "Los mitos griegos", B. Aires, 67. Benevolo, L.: Hª. de la Arquitectura del Renacimiento", Madrid, 72. Bentmann, R., Müller, M.: "La villa como arquitectura del poder", Barna, 75. Mumford, L.: "La Ciudad en la Historia, B. Aires, 66. Scott, G.: "Arquitectura del Humanismo", Barna, 75. Fusco, R. de.: "La idea de arquitectura", Barna, 76. Pevsner, N.: "Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño", Barna, 75. Collins, P.: "Los ideales de la arquitectura moderna", Barna, 75. Clark: "The Gothic Revival (ed. italiana: "Il revival gotico", Torino, 70). Choay, F.: "El Urbanismo. Utopías y realidades", Barna, 70. Cervellati, P.L., Scannavini: Bolonia, Barna, 76. Gurrieri, F.: "Dal restauro dei monumenti al restauro del territorio, Firenze, 74. Gurrieri, F.: "Teoria e cultura del restauro dei monumenti e dei centri antichi", Firenze, 73. Lfebvre, H.: "La productio de l'espace". Paris, 74. Ninyoles, R. Ll. "Idioma y poder social". Fusco, R. de.: "Arquitectura como mass media", Barna, 70.