

1º CLASE BIBLIOTECA . 14.10.81.

EINA

DISEÑO de INTERIORES. / DECORACIÓN.

Se cuestiona por el concepto de escuela : entre la Arquitectura y el Equipamiento Ligero.

2º CLASE BIBLIOTECA.

① Afectos del diálogo: opiniones sobre lo dicho en la 1^a cl.

* El concepto de "Programa".

* se definición progresiva de la necesidad y las más poca retroalimentación.

* El difícil límite entre "programa" y "proyecto".

"Querer", "necesitar", "hacerla una foata" ... "deseo".

El programa como primera formulación del objeto de deseos : órgano sólido del deseo.

la transición entre la primera manifestación cruda de la voluntad de apropiación del objeto y la manifestación minuciosa de éste y sus modos de materia: ligeros

NECESIDAD ————— PROGRAMA ————— PROYECTO.

la comanda, el comité, el diálogo entre el escritor y el intérprete como "psicosocialización".

③ El concepto de "partido":

(Próxima clase: imágenes)

② ha "imaginación" del carácter del espacio.

La narración se caracteriza por su lugar.
("la cosa clasher").

Virginia Woolf. "En mi pieza".

Lectura de Musgen.

① ha "creatividad" a partir de la base de sus

necesidades concretas y específicas. ha modificado las
líneas del programa a partir de la capacidad de
"apuntar" de alternativas".

BIBLIOTECA

TEORIA de la ARQUITECTURA.

E
I
N
A

1^a Close 1982. (2º TRIMESTRE) 20.1.82.

Recepción de críticos, comentarios e interrogantes,
sobre la experiencia realizada.

2^a Close 27.1.82.

Elaboración individual texto auditivo ^{basado en} ~~sobre~~ la
experiencia realizada:

- ① ~~Emmunciar~~ Enunciar los grandes grupos de problemas que se presentan al trámite de diseño, ~~de que grande problema~~ o sea las cuestiones básicas ^{que} posiblemente sintetizan la problemática de la labor de diseño.
- ② Clasificar la totalidad de problemas en "familias" o dimensiones problemáticas básicas y denominarlos.
- ③ ~~Explicar~~ Precisar las fuentes de recursos a que habitualmente se ha apelado para dar solución a cada uno de dichos campos problemáticos.

Alan Parsons.
Core B.

comienza de cero in crescendo hasta golpes en la puerta. luego comienza a decrecer.

Animals

Pista 2. Número 2
Comienza crescendo de ruido notorio:
pejón y orejas hasta la minice que
dicece (y elimina la escoria) ^{Número 3.} crescendo
pejón gritan. (multijos) decrece
(y elimina la minice)

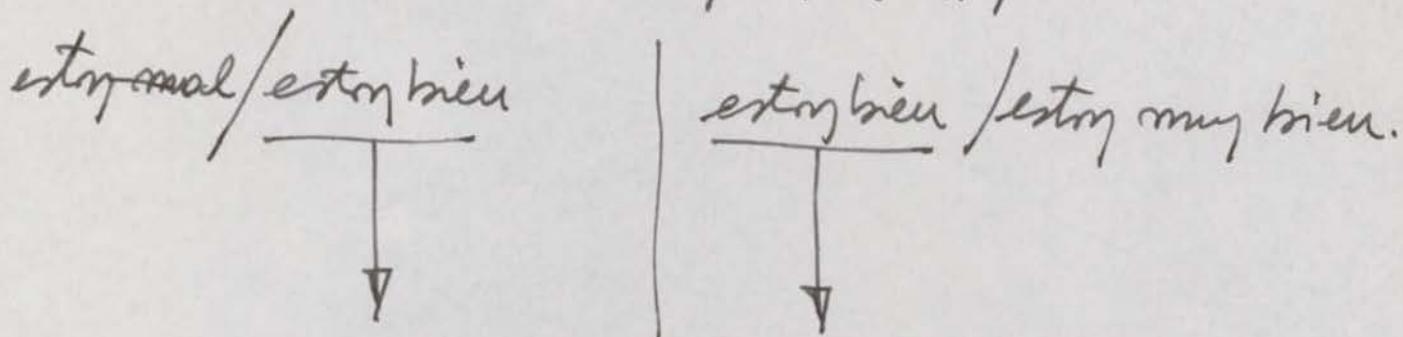
Pista 1.

Número 2. ^{losidos claros, bu}
 in crescendo hasta guitarra ~~y~~ decrece.
 in crescendo guitarra (dejaron solos) losidos
 sintéticos. cuando se acaba la minice
 alucin.

El mundo entero es un escenario ...
y todos los hombres y mujeres, merec actores.
Ellos hacen su entrode y su solidez de escena
representando, cada cual a su tiempo, su
papel.

El "objeto", el "lugar", el "ambiente", no son
sino la materia y el espacio del drama que
en ellos se plasma; su validez ^{autónoma} se mide por
la cantidad de sentido ~~existente~~ que éste posee y
su calidad, por el grado de constitución de
dicha obra en estilo.

"Si no códigos no hay memoria"
ha anecdotado de los expertos de los premios:



Por una parte, es cierto que no habitamos signos sino casas, y por otra parte es asimismo evidente que el trabajo de los constructores no se limita simplemente a proporcionarnos refugios y abrigos. En los principios de construcción de todo estilo arquitectónico, particularmente en su organización del espacio de tres dimensiones, encuentran su expresión ejemplos manifiestos o latentes de semiosis. Todo edificio es simultáneamente una especie de guarida y cierto tipo de mensaje.

Roman Jakobson, "El lenguaje en relación con otros sistemas de comunicación" (en NUEVOS ENSAYOS DE LINGÜISTICA GENERAL).

EL HABITAT Y SU DISEÑO.

- 1.- Un sitio, un hecho de habitat, es un conjunto de hechos materiales (objetos y espacios y sus características) que al entrar en relación con el hombre se ordenan y relacionan entre si en función de dos dimensiones básicas de lo socio-cultural: un sistema de actividades ~~_____~~ y un sistema de representaciones ~~_____~~
- 2.- Es decir que el habitat constituye simultáneamente la infraestructura física del desarrollo de un sistema de actividades ~~física~~ y un conjunto de hechos materiales portadores de un conjunto ordenado de sentidos, significaciones o mensajes : o sea un discurso.
- 3.- El diseño del habitat(en cualquiera de sus escalas) constituye una intervención intencional y planeada conforme a unas reglas determinadas en un hecho de habitat (o contexto de habitat) dado.
- 4.- Por lo tanto dicha intervención consistirá en la introducción de modificaciones en ambos planos : en el sistema de actividades y en el sistema de significados (con o sin dominancia de uno u otro).
- 5.- En el primer caso puesto que (independientemente del grado de innovación de las actividades que proponga) ya la sola agregación de actividades implica la modificación del contexto de actividades:
- 6.- En el segundo caso puesto que (aunque no se propusiera intencionalmente la emisión de mensajes, lo frecuente es que si se lo proponga) la sola agregación de actividades crea un nuevo conjunto de representaciones o "pensamientos" o sea "mensajes".
- 7.- Por lo tanto el diseño es una acción cultural(tanto por el sistema de actividades como por el sistema de representaciones que motiva) e implica una determinada articulación consciente o inconsciente, tácita o explícita con los procesos ~~ideológicos~~ idiosígnicos aparentemente exteriores a él.

① Cope actiu "Selecció natural".

- Reivindicació dret de l'alumne. Rentabilitat escolar.
- Autopropulsió de le cerca.
- ADIC. → més pufí professional.
- Llavor pedagògica: canvi de roles, cuestiones, incidents, en la pedagogia → recupració de valors.

Programa.
Directori
Assess
PFC

② Investigació en Art C.

La cursa de les taules jocades cuestiona la màrfí locació del centre. Ergo: la independència de innovació.

- El paper clau del docent. El dret de professorat vs. el professional docent.

Sem.

societat d'

83-84

soc. dels dissenys

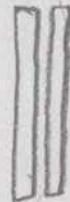
84-85

Junt.
a G
T.S.

3 etapes del D.

seminari

D'Art
P. Art
cultur



TEORIA SOCIAU

85-86 -

+ teoria del Disseny
3 etapes + Teoria del
disseny

Disseny
y Politica



355.55
40.50
315.00

EWA
10-10-83-
inici de curs

BIBLIOTECA I . 1981-82.

30 Close . 3.2.82.

① Apelar a un ejercicio ~~de~~ conceptual
El desarrollo ~~del~~ ~~de~~ de una disciplina
es la centralización del pensamiento.

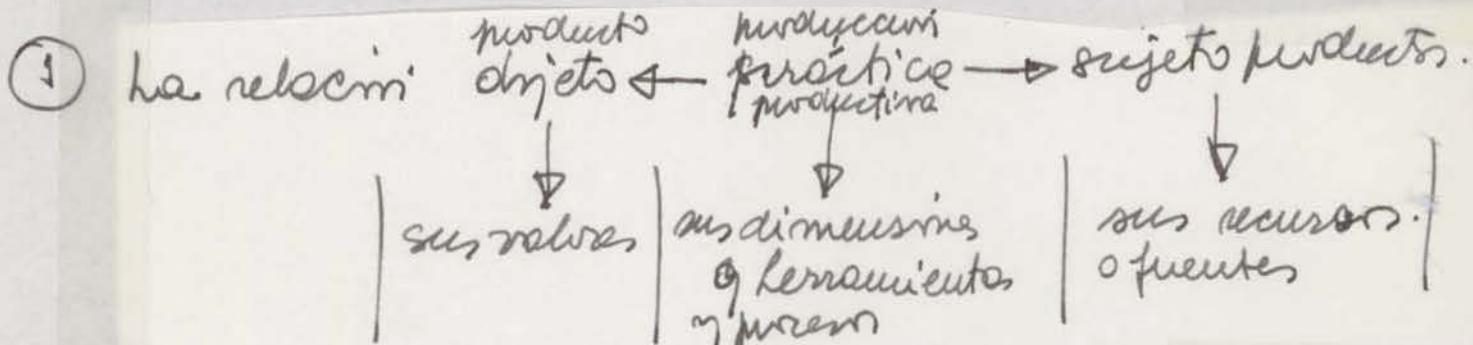
Una ginebra para la razón.

0.1. La concepción estructurada ~~de~~ del
~~información~~ mensaje no solo "ordene"
al mensaje sino que lo crea.

0.2. la estructura conceptual de mi close.

0. Introducción

1. Esquema del tema: los cuerpos conceptuales,
2. Suscripción de los trabajos en el tema
3. Desarrollo del primer ^{cuerpo} conceptual.



(Los cretins no es un acto
de los ~~maestros~~ de los ~~maestros~~)
Ejercicios de perfección conceptual.

Tema de diseño: ^{rediseñar}
un lugar, de Barcelona
más rico

Método: Criticar el lugar.

② * Definir un óptimo

③ * ~~Atender~~ Redactor
Redactor una descripción ~~mínima~~ de lo
que se progría, las intervenciones y sus efectos ~~en el mundo~~

* No dibujar.

④ * Narrar al grupo los resultados
grados todo lo que se comenta ("brain-
storming")

⑤ * Elaborar un informe final reuniendo todo
el material.

① * Acumular material visual sobre el tema.

ha creacionistas del discurso y el discurso de los creacionistas
una gimbroma para la imaginación.

Res cogitantes y res graficas

* BIBLIOGRAFIA BIBLIOTECA I

"La Utopie". Tomás Moro

Ciències de la propia s'ínterpretació habitat
y propuesta de la propria utopía.
Elegir de lloc y propuesta de
tipus de vivienda.

Sociologia del Espacio. Abraham Moles

* BIBLIOGRAFIA BIBLIOTECA II

"Vers une Architecture" Le Corbusier.

Funcionalisme y Decorativisme

"Sobre el Camp". Gresau Santacana

"Decoramentum, Ryckewert
modulatio"

Bauhaus. Moholy-Nagy.

La noció de l'expresió i les superfícies del llenguatge culte.

BIBLIOGRAFIA 1º TRIMESTRE

- * Céleste. Saussure. ENSAYO DE CIENCIAS SOCIALES.
- * Metonimia y metáfora (Las formas fijas del lenguaje y las formas de aforismo)
- * las funciones del lenguaje.
- * Lacan. Y se establece la lingüística del inconsciente.

① Ferdinand de Saussure "Curso de lingüística General".

Tertulianum : Capítulo III

1ª Parte : Capítulo I

2º Parte : Capítulos II y V

Editorial Losada - Buenos Aires.

② Roman Jakobson "Essays de Linguistique Général". SEIX BARRAL.

Biblioteca Novec. Barcelona. 1974

XIV lingüísticas y Práctica: Pags 352 a 362 inclusive.

③ Roman Jakobson "Essais de linguistique générale"

Chapitre II : Deux aspects du langage et deux types d'aphasies

Ed. de Minuit 1963. Paris.

- ① La serie como explotación y como manifiestación.
- In dos tiempos: Crear - actuar. (o dos momentos).
- Unidad y dualidad de ambas manifestaciones de la serie.
- Continuidad y profundidad histórica.
- ② Crisis cultural e inventivo de la acción expositiva
- "Apogeo e ingenuidad" - "Decadencia y lucidez".
- La trama de destierro de la producción espiritual. Varios puntos y negativo del "punto de reflexión".
- Arte y Críticos de Arte. — Arte y Teoría del Arte.
- ③. La crítica cultural como descubrimiento de las condiciones de existencia = modo de pertenecer.
- Crítica como entiende
- Crítica como convencimiento.
- ④ Saludación del convidado y enunciación de los estímulos, ocultos - el estilo.
- como personaje intermitente: ruptura y regeneración clandestina.
- La mirada crítica que se atormenta en el objeto, abre la trascendencia al universo en que ese objeto tiene sentido. La crítica como análisis de sentido.
- orientación teórica práctica
- ⑤ La ~~función de tipo~~ del conviviente: manifestación en la producción
- El arte de la retórica a la retórica del arte.
- La cultura convierte a hacer metáfora de naturaleza.
- El mito bicefalo, doble al objeto pensamiento del personaje al personaje del mito idiomático.
- La doble lectura. — "Síntesis polares".
- Valle Inclán → Transposición del rostro al código (actor). → Transposición de lo enunciativo en personaje → Transposición de lo cultural en escenografía.
- Entonces, como somos a esa búsqueda?
- Dónde está el punto de convivencia?
- a) La cultura es convención o sea intercambio de significados
- La heterogeneidad de la significación (Código)
- b) La significación como ambigüedad.
- La "inocencia del personaje" su ^{mis} papel de claves enunciativas de algo ausente.
- * Los personajes de guerra:
- | | |
|------------|----------------|
| Estoy bien | Estoy bien |
| — | Estoy muy bien |
- c) La multiplicidad de los códigos y la complejidad del fenómeno cultural.

Clase 17.2.82.

El mundo exterior es un escenario
y todos los hombres y mujeres, seres actores.
~~los habitantes son~~ Ellas hacen sus
~~sus vidas correspondientes, actitudes y solidades~~
~~de escena,~~ representando y creando cada uno su tiempo y
 su papel:

El "objeto" no es sino ~~la comedia~~ que en él se
 plasma, ~~su realidad~~ (~~su mundo~~) ~~que es la~~
~~fracción de la cultura~~ de sentido cultural ~~que~~
~~expresa~~ ~~en~~ "textos dramáticos" y su calidad
~~depende del~~ grado de constitución ~~además en~~ ~~estilo~~:
 : sin códigos no hay mensaje. One

El objeto → fetiche.
 La función → fuente.
 La técnica → estilo
 La expresión → código social.
 Prueba lectura de
 imágenes. → molinillo
 Punto al ~~el~~ problema
 de entender.
 Muchas imágenes
 fuertes.
 Ejecución de lecturas
 audiovisuales: tráns-
 mitos en el lenguaje.

discursos reguladores del diseño

EINA

tacitos

1. El abstracto ~~funcionalista~~: lo sintético geométrico.
la metamorfosis o metáforización de los instrumentos
y conceptos geométricos.
2. El ~~funcionalismo de la función~~ ha disueltos para
al los funciones - instrumentos. cierto expresionismo
de los componentes sustentantes del discurso.
3. El ~~funcionalismo~~ higienizado
4. ~~El "clíme"~~ los ~~orígenes~~ ^{los} alusiones ^{o reminiscencias} ~~aumentales~~ ^{el "clíme"}: ~~aumentar~~
un grande más el todo que las partes.
5. ~~ha "descocido"~~ o agresión de motivos
ha aditivación del discurso. El desplazamiento
hacia ciertos "tipos" o señuelos ~~de des~~
6. ha perdido o re-edicado explícita de discurso
perios en que el mensaje vale por su
redundancia o sea ~~se~~ re-iteración.
7. ha transformado o traducido de un lenguaje
a otro propio de un contexto distinto: cierto
"disfraz" ~~o registro~~ transformación de la
"naturalidad" del mensaje.

Biblioteca

Ejercicios
Tomar una imagen de un interior (revistas) y analizar sus ~~diseños~~ contenidos semánticos

Comenzar la reunión de delegados y solicitar sugerencias sobre la materia. ¿Su apreciación a la práctica?

Comentarios de los "tipos" formales manifiestos en los ejercicios.

Plan conclusivo del trimestre.

- ① 1º clase de lectura de imagen
- ② 2º clase de lectura de imagen
Recepción de textos alumnos.
Entrega de textos míos.
- ③ Comentarios trabajos de diseño y sus "estilos"
Comentarios de los textos.
Conclusiones

Possible ejemplos de Intendimus.

Agrupación de imágenes, correspondientes a un mismo "discurso inorgánico" y audición de sus contenidos semánticos.

En "universo de sentidos" manifiestos en ~~ellos~~ códigos estilísticos formales.