

Para reivindicar la práctica de los "proyectos auditivos" en lo enseñante

- ① Individuadamente y para los ~~repetitivos~~ orígenes de los "malosos" pedagogies en el dictado de los metas, son múltiples y de muy difícil atecorir, vale studiar una de dichos ~~prestos~~, existente en el desarrollo ~~del alumno~~ ^{detalles} de los contenidos programáticos de los metas por parte de los alumnos con acuerdo a las inscripcions en los mismos.
- ② El hecho de ~~alumnos~~ para redirec dicho desenroamiento no tiene grava, pues, los mismos transmitemos la ~~informacion~~ ^{propiedad} ~~en su presentacion~~ ^{del programa}. La gravedad de dicho desenroamiento es que se origina en el desenroamiento que el propio profesor tiene de los contenidos concretos que les da dictar, o sea... que no hay proyectos para ser copiados.
- ③ Dicho desenroamiento ~~del profesor~~ no se debe báicamente a "ignorancia" de los contenidos de la disciplina, sino ~~a la~~ técnica o opis de que tiene su materia (hecho que obviamente resulta inadmisible); sino a la desesperación de la misma práctica asocializada de elaboracions puesta en un proyecto auditivo del curso.
- ④ ha elaboracion de un proyecto auditivo y no ^{pueda} en conocimient del alumno y no implice, obviamente, que dicho proyecto haya de cumplirse físicamente y a contrapelo de todo circunstancia que restringa lo critico ^{durante la marcha del curso}.
- ⑤ la ejecucio del proyecto auditivo pero cuenta que en el momento de iniciarlo se tiene que el profesor cuenta ^{con la} (o al menos puede exigir) ~~que~~ que los alumnos ya estén en tiempo y, por ejemplo

Comunica diciendo: "Que dudas, críticas, sugerencias,
~~podrás proponer~~ redijo acerca de los entendimientos concretos
de la materia en que os habéis matriculado?"

I hasta inicio lo primero con un ejercicio
exito acerca de dicha tema, con lo cual se solven
la parte, ~~la~~ la incommunicación con aquello alumno
que viene al taller con un acto de arrojo y se
abandona al servicio.

- ⑥ El tiempo que se pierde ~~en~~ en "introducir a la
materia" es inmenso y - a veces - el cursillo
es un píjolo. Existiendo un document escrito, le
~~no respondas a él~~ recurriendo a él con discusión
de preferencia facilita, ~~atmosfera~~ muchísimo el ~~desarrollo~~
~~pedagógico~~ autodidáctico de la materia.
Con los alumnos que ~~están~~ interesados realmente en
aprender ~~la materia~~ y el desembarcamiento inmediato
de los oportunos o falsos críticos. (También puntualizar
el autoabandonamiento del profesor y el ejercicio
sistématico del mordib de desarrollo teórico de
un educado): "programación-aplicación-crítica y
apropiación explícita, ~~total~~ lucida y consciente
de su acción pedagógica!"

- ⑦ Este "programa auditivo" no es una exclusividad
de las materias teóricas, sino que resulta
especialmente efectivo en las materias "prácticas".
No es ninguna novedad y - de todo - resulta
fácilmente comprensible que en entornos
distellos de los reglos del juego, el alumno se esto
en muy malas condiciones de "participación"
evidentemente faltando ~~que~~ y origin de más de
una sintomatología "parálisis" y agresiones
reciprocas entre amos "padrón".

⑧ Si algun dia es ha produït el ~~blat de la classe~~ literaris en la educació han estat la classe idis de que el moviment ~~depus de la~~ ^{sus} q son treballar es un acte "espontaneo" ~~all~~, que la discipline es un acte de reprimir ^{entre nature} q que la pluridisciplinari es un acte ~~all~~. En la espècie humana harto el coste es una pràctica cultural, empírica, fruit d'un assaig aprenentat q el espíritu hi emprinda q ressalta la experiençia com un paper bàsic (elaboració, etc) q que el objectiu de pleca se normalitza (com en els)

⑨ ~~La~~ es una de les propuestas q han de passar en pràctica a la mesura q si resultante que ens librem de la rejeció implícita en la idea

de q ue cada curs hagi de iniciars en la ~~angustiosa~~ frase "no somos personas de desear esquizofrénies" sin dades q ~~totalment~~ transmeten q no pueda ser experiençia.

⑩ Ser "lo mejor es andar de discurso" es geníssimo ~~especialmente si se usan mol-~~

Agregar asunto contenidos del Programa:

- * Contenidos pedagógicos
- * Criterios de funcionament
- * Bases propias q recomiendan de "refuerzo cultural"