Primera reunió

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

ADLAN

Reunión viernes, 31 de Octubre en el Col. De Arquitectos

-Dadas las características del grupo en cuestión, hacer una exposición como si fuera de ellos, no en plan de copia si no de " Interpretación de espíritu"

-Conveniencia de resaltar su dimensión snob o no.

-Como símbolo de su búsqueda o investigación vanguardista, y por lo tanto difícil, montar una especie de carrera de obstáculos cuyo final fuera la exposición en sí.

-Este final , o quizás un elemento clave a escoger entre el material de que disponemos podría verse desde lejos, como símbolo de algo difícilmente alcanzable, casi.

-Posibilidad de dividir el espacio disponible en pequeños espacios cúbicos a base de cortinas o telas colgando del techo. Algunos de estos recintos serían expositores y otros estarían vacíos. Posibilidad de ~~numerar~~ diferenciar los espacios ocupados, para control del visitante o, al contrario, no distinguir unos espacios de otros con lo cual el visitante tiene más dificultades en averiguar si ha visitado o no toda la exposición,

-Reproducción fotográfica muy ampliada de las imágenes de infancia del grupo ADLAN y simpatizantes, para pegar en la vidriera de los bajos , de cara a la calle, como reclamo para el público.

-Conveniencia de no insistir en la exposición del mal gusto que el ADLAN organizó, dado que se cargaron obras modernistas.

-Uso y abuso de alguna de las frases del manifiesto ADLAN dado que todas empiezan diciendo " Si eres tal..."

-Posibilidad de atacar a otro público además del asiduo a este tipo de exposiciones, mediante frases alusivas a la época en que el ADLAN funcionaba ~~mediante frases~~ tipo " Usted que nació el año tal, recuerda lo que era el ADLAN?"

-Posibilidad de utilizar la pared del solar destinado a aparcamiento que el Colegio posee frente a su fachada izquierda.

-Posibilidad de montar un show, más o menos revulsivo, que cobre mucha más importancia que la exposición propiamente dicha de los material~~es~~. (Patada, corriente de aire...)

Primera reunió

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

ADLAN

Entrega ANTEPROYECTO: 9 de DICIEMBRE

Entrega PROYECTO: 23 de ENERO

RESPONSABLES GENERALES: X. Sust- T. Miserachs

Diseño: J.A.Blanch
Lelis Marqués
Any Baurier
Arnald Sunyol
~~J. Royo~~ ?
~~O. Paallars~~
~~M. Simón~~
L. Pau
R. Manguillot
P. Robasa

Grafismo: Y. Zimmermann
M. Aguirre
T. Miserachs
T. Riera
X. Olivé
T. Hoverstad
P. Llobet
A. Muñoz
A. Teixidor
E. Vidal
J. Cowell

1 - Selecció fotos documents: X. OLIVÉ
2 - estudi disseny de muntatge: J.A. BLANCH
3 - Idea projecte: TONI M.
4 - Collage textiles: ALBERT RAFOLS
5 - Impresos Y. ZIMMERMANN

---

1. Mireia, Xavier O., Tone, ~~T. Cowell~~
Ràfols. P. Llobet
4. I. Cowell, A. Muñoz, L. Pau, Tone

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

./

-Introducción de "bromitas" tipo agua y rótulo "Oceano ADLANTICO" evitando similitudes con las fiestas de fin de curso.

-Variantes posibles del montaje ~~teniendo en cuenta especialmente~~ en función del día y público de la ~~exposición~~ inauguración o del resto de tiempo y visitantes.

- Ruf
- Toros
- Flamme
- Fajt
- Eric
- Objetos locals
- Joguines
- Tifella
- Cuinells Mallorca → Cuina Clara
- Fotocopies populars
- Cavallitos
- Roda cano, moli
- Ah q. Eiciste
- Dalau Pedralbes
- Llibres que llegieu
- Entrevistes Conductor

- Mafia
- Tipo de gent que hom i que vem buscar
- Espai d'aventura = coses fàcil (encara no s'en [illegible])

Organització Compra Internacional Art Modern No a fer per no fuera pero tollum lugar dit que [illegible] relacions interna

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

- Fou:
Cloi;
Llibres romàntics
Postals
Mapricyá

- Art Contemporani espanyol
- Acceptar la tecnologia
- Blanik Condrians
- Banixins

Evolució un sistema directe de relacionar amb les coses

- "Cadira d'Art"
"Minotaure" (Skina)

Accepten altres { del Stijl
Surrealisme