

Classificació funcional del Camp del D.G.

- * Disseny de Museus i Exposicions.
- * Disseny de Publicacions (Llibres, Revista) Portades y/o compaginacions interiors
- * Disseny de Displays, ^{Exhibidores} Comunicació en punts de venda
- Disseny de piezas de soporte de productos.
- * Disseny de embalatge.
- * Disseny de personalització y gràfics del entorn.
↳ Banco Industrial !!

- Cubiertas de llibres y publicacions.
Cubiertas, tipos
- Folletos (dipòsits - triptics).
- Símbolos en públics (interioristes)
(4 industrials)
- " " " "
- Llibres anterius
- Papelaria comèrcio.
- Museu de expositors
- Museu de exposicions
- Embalatge
- Certells
- Logotips
- Aplicacions de museus y
recreacions
- Exhibicions

OJO. Preu material del CATS.

Preu memòria de normatives gràfiques

Ejercicio de "Imaginación", o sea de traducción
a la imagen.

1. Dar una idea en su forma verbal.
2. Que cada alumno recopile un grupo de veinte imágenes evocadas a él y las fotografié.
3. Que los organice conforme a cualquier criterio para proyectarlos en un orden determinado.
4. Que dos personas recorran todos los imágenes y monten un audiovisual.

1. Dibujar trabajos - Reclamar originales a Chico
 2. Discutir trabajos a realizar
 3. Primera pregunta: "¿Qué es lo gráfico?"
-

Para próxima close:

- * Trabajos gráficos hasta trazar los bordes
- * Señalamientos de la necesidad de una teoría de los signos que brinde una tipología de sistemas de signos.

DISEÑO GRÁFICO

3a CLASE

- ① Recopilación de normas generales = metanormas
o desarrollo. (agregar "complejidad de técnicas del D.G").
- ② Introducción al problema del funcionamiento del sistema social (Marx y "el método de la economía política").
- ③ Esquema para la investigación de sistemas propios

Apendice: esquemas gráficos y arquitecturas no-geométricas

- * Crítica al empirismo o "inductivo" en el estudio histórico (confundir "instrumentos" - productos - con la realidad total - enfoques).
- * Uso de sistemas tanto de lo estructural social (estructuras más amplias posibles pues que no nos referimos a un sistema social sus avatares). ~~■~~ Infraestructuras y superestructuras.
- * El diseño gráfico como una parte de la comunicación visual.
- * Los aspectos infraestructurales y superestructurales de la comunicación. Superficie de lo material empírico en "cuerpo y alma" y profundo de lo subdioria en "dimensiones" inferiores y superestructurales en todos los sentidos. Las categorías como lechos de lo visible y no de lo visible.
- * Los recursos formales para pensar lo infraestructural y lo superestructural
 - El diseño gráfico y Teoría de Producción Teoría Económica
 - Diseño Gráfico y Teología. Teorías de lo Totalmente oculto.
- * Vistas del diseño gráfico en lo público/ciudadano
 - Estudio de la forma dominante en cada sistema

3a CLASE :

1. Devolucións materiales

2. Lectura de informe

3. Responde 3a pregunta:

¿Por qué es necesario diseñar un mensaje gráfico?

1. atenuación del ruido sonoro

2. produce ^{pot} gráfica con actividad
en el libro sonor

3. audición sonográfica. Puede sonar
audios sencillos. Pueden tener

el objeto no sepa ser el sujeto al que
se le impone.

T. de los com.: pizarra y elementos

T. de los signos: desarrollo de tipo de actividad ~
metacodigos

T. lingüística: redadas y los tiempos verbales

Semántico: gráfica y redadas lo ~~sean~~
debut y lo coment.

Ritórica

estudiar divisiones y gestión del sentido poético
metáfora y metonimia

DISEÑO GRAFICO Ultima clase

- ① Sintesis acercamientos predominantes de "gráfico" y de "diseño gráfico"
- ② Formular conclusiones estructurales para el estudio teórico del D.G.
- ③ Bibliografía teórica.

1. "Introducción General a la Crítica de la Economía Política". K. Marx
2. "La Revolución teórica de Marx" L. Althusser. (SIGLO XXI)
3. "Curso de Lingüística General". F. de Saussure. (Losada)
4. "La Ciencia de la Semiótica" Ch.S. Peirce (Nueva Visión)
5. "Ensayos de Lingüística General" R. Jakobson (SEIX BARRAL)
6. "Fundamentos del Lenguaje" R.Jakobson - M.Halle. (CIENCIA NUEVA).
7. "El discurso, el psiquismo y el registro imaginario" A. Sercovich. (NUEVA VISION)
8. "Elementos de Semiólogía" R. Barthes (ALBERTO CORAZON) Comunicación.
9. "Nuevos Ensayos de Lingüística General" R. Jakobson (Siglo XXI)