

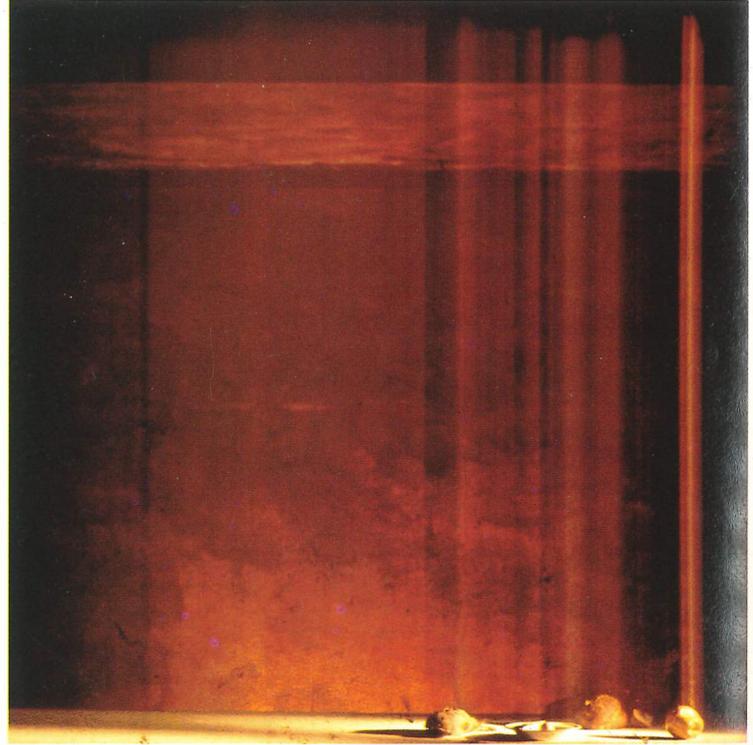
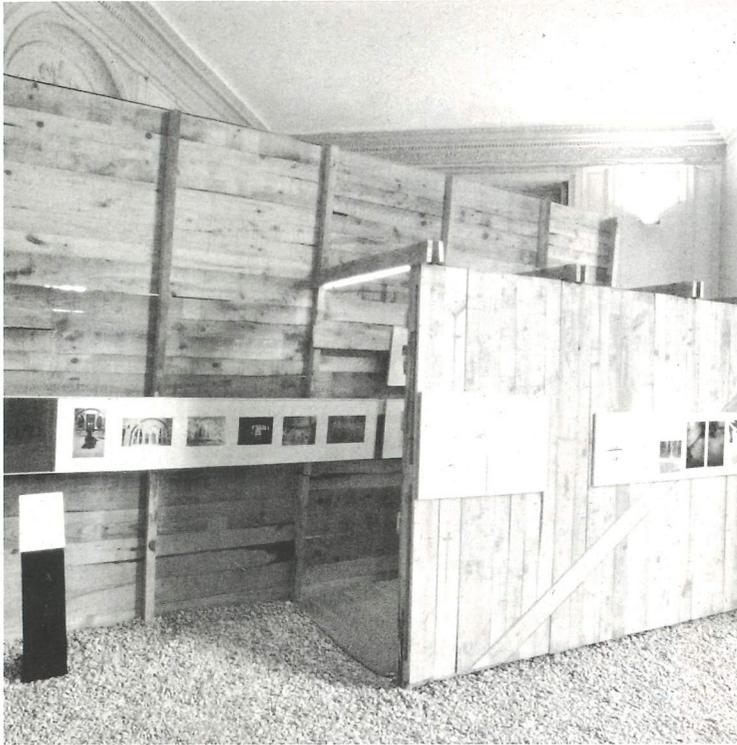
En la página anterior, plantas piso y baja del Palacio Robert, en las que se reflejan las estructuras de exposición e inductoras de la circulación del público visitante. Bajo estas líneas, el

ámbito central del palacio se encuentra ya ocupado por diferentes elementos del montaje, definiendo algunas de las características del recorrido que posteriormente realizará el visitante.

En el plafón vertical se ilustra la transformación del logotipo de la escuela Eina, desde el antiguo hasta el de nueva creación, presentado con ocasión de esta exposición conmemorativa.



Algunos de los montajes incluidos en la exposición. De arriba abajo, «Land Art», «Naturaleza muerta», «Fiesta marina» y, finalmente, «Interiores de los años sesenta».



Montaje que recoge los temas más representativos del Op Art.



La exposición se instaló en el interior del Palacio Robert, en la confluencia del paseo de Gràcia y avenida Diagonal, en pleno centro de Barcelona.

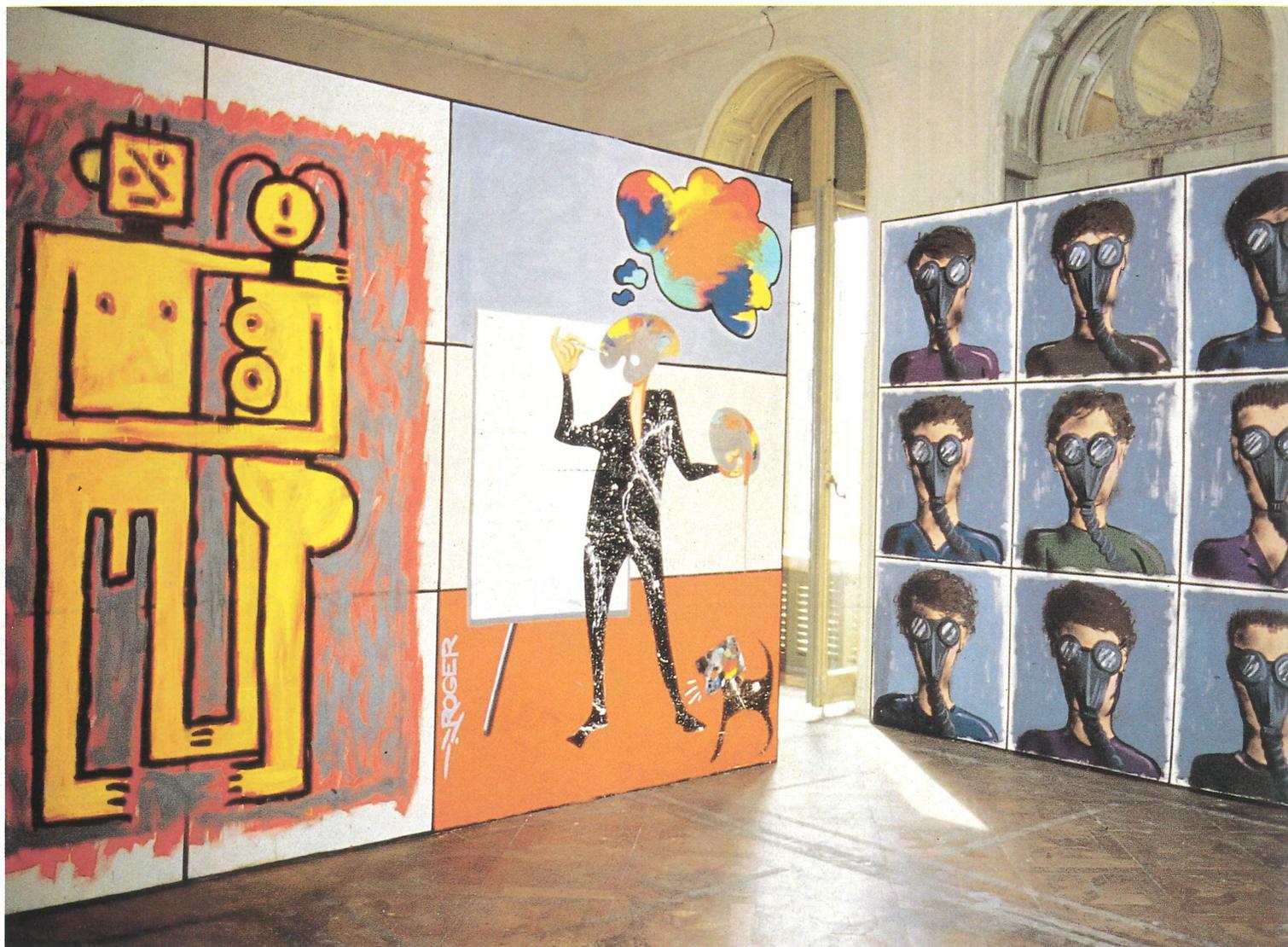
Las obras de construcción del edificio finalizaron el año 1903, según proyecto del arquitecto francés Henry Grandpierre, sustancialmente modificado por el arquitecto director de las obras Jeroni Martorell. El Palacio Robert se presenta como un palacete neoclásico francés, a caballo entre la calle y el jardín posterior, de fachadas compuestas y ordenadas de forma rigurosa.

El espacio interior se caracteriza fundamentalmente por un gran ámbito central, de doble altura e iluminado cenitalmente, en cuyo interior se desarrolla la escalera de acceso a la planta noble.

La exposición instalada en el interior del Palacio Robert respondía al criterio de explicar la historia y la trayectoria de la escuela Eina, una de las instituciones más prestigiosas del país en el campo de la enseñanza del diseño, a lo largo de sus veinte años de existencia. La historia se relataba mediante la reconstrucción de los mon-

tajes, celebraciones, *environnements* y *happenings* más significativos realizados por la escuela. Su trayectoria se explicaba a través de una selección de escritos, conferencias y manifiestos, íntimamente relacionados con Eina o con los profesionales y colaboradores de la misma.

El montaje debía pues atender materiales muy diversos, que fueron ordenados de forma cronológica y distribuidos a lo largo de las diversas salas del palacio. Desde un primer momento se impuso el criterio de dejar las salas en su estado primitivo,

Montaje relativo al cómic.

sin modificaciones ni manipulaciones; sólo la iluminación enfatiza aquello que es necesario. Unos planos inclinados de división y soporte del material son la única incorporación a aquellos espacios, para dejar el camino preparado a los montajes que articulan la exposición. Estos planos, contruidos con tablas de madera de encofrar, dividen las salas del palacio configurando unos espacios «externos», en los que se instalan los montajes, y otros internos, a modo de «túnel», en los que se explica la trayectoria de la escuela por me-

dio de numerosos documentos gráficos. El color dominante es el rojo, como lo es también el nuevo logotipo de Eina. Una alfombra y una escultura viva, ambas pintadas de aquel color, dan la bienvenida a los visitantes que, al ascender por la escalera noble, son saludados por los profesores de la Escuela desde un monitor de vídeo. A partir de este punto se inicia la exposición, con los montajes que revelan los momentos más significativos de la historia de Eina, hasta un número de veinte, al igual que sus años de existencia.

Exposición «Eina, veinte años de vanguardia»

Emplazamiento: *Palacio Robert, paseo de Gràcia esquina Diagonal, Barcelona.*

Autores: *Beth Galí, Xavier Olivé y Màrius Quintana, con Toni Miserachs y Comisaría «Eina, veinte años».*

Colaboradores: *Josep Aragall, Anna de Tord.*