

=====

Es tracta d'un primer acostament al tema tot intentant demostrar com la història de l'art, per imitació o per contradicció, s'encadena.

En totes les èpoques es veurà quin és el paper social de l'artista i quina la funció de l'art.

Visió de les obres pertanyents a les individualitats més representatives.

Primer trimestre : El món antic i medieval

- 1) Màgia i naturalisme a l'art prehistòric i primitiu.
- 2) Egipte, Mesopotàmia i Creta : els tallers d'artistes al servei dels Déus i l'eternitat.
- 3) Grècia : l'ideal clàssic en la mirada a l'home i a la naturalesa.
- 4) Roma : l'art imperial i històric dels conqueridors.
- 5) Bizanci, Islam i Xina : diverses formes d'observància de la tradició.
- 6) El romànic : l'art del feudalisme i l'església militant.
- 7) El gòtic : la relació immediata de l'home amb Déu i la sensibilitat per l'individual.

Segon trimestre : El món modern

- 8) El Renaixement : una concepció naturalista i científica del món i de l'home. L'exaltació de l'artista com a individualitat : Giotto (pintura), Brunelleschi (arquitectura) i Donatello (escultura).
- 9) L'auge de la burgesia ciutadana als Països Baixos. Van Eyck imposa la pintura a l'oli i el gènere del retrat.
- 10) Quattrocento (Fra Angèlic, Piero della Francesca, Botticelli, Masaccio, Uccello).
- 11) Cinquecento (Leonardo, Miquel Angel, Rafael, Tiziano).
- 12) Renaixentistes nòrdics de la primera meitat del s. XVI (Durer, Holbein, Grünewald, Cranach).

- 13) El manierisme : una orientació estilística internacional per a la crisi (Tintoretto, El Greco, Brueghel).
- 14) Evolució de la pintura barroca a Europa (Caravaggio, Poussin, Rubens, Van Dyck).
- 15) La pintura barroca en una cort catòlica : Espanya (Velázquez, Murillo, Zurbarán).
- 16) El registre de la vida quotidiana a Holanda (Hals, Rembrandt, Vermeer).
- 17) L'arquitectura barroca : les esglésies italianes i els palaus de Versalles i Belvedere.
- 18) Art per al nou ordre social a l'Anglaterra del s. XVIII (Hogarth, Reynolds, Gainsborough).

Tercer trimestre : Les bases de l'art contemporani

- 19) La dimensió visionària i romàntica (Goya, Blake, Constable, Turner, Friedrich).
- 20) Neoclàssics i romàntics a la França post-revolucionària (David, Ingres, Delacroix).
- 21) Realisme antiacadèmic (Millet, Courbet, Corot).
- 22) L'impressionisme : instauració d'una tecnologia pictòrica (Manet, Monet, Pissarro, Whistler, Degas, Renoir).
- 23) Arts and Crafts, pre-rafaelisme, simbolisme i modernisme : Retorn a la natura i resposta al pragmatisme industrial.
- 24) L'expressió i la protesta individual de tres rebels : Van Gogh, Gauguin i Cézanne.
- 25) Els intents per superar el caràcter sensorial de l'impressionisme i per construir el quadre mitjançant el color : expressionisme i fauvisme.
- 26) L'estil modern en arquitectura i disseny.
- 27) Idealisme i espiritualitat en l'art experimental : Kandinsky, Klee i Mondrian.
- 28) Les avantguardes : cubisme, futurisme, suprematisme, constructivisme.
- 29) Tres artistes espanyols : Picasso, Miró, Dalí.