

CONSTRUCTIVISMO

Teoría y práctica artísticas en la vía revolucionaria.

1. Los Movimientos de finales de siglo:

"Los Ambulantes" (realismo)

"El Mundo del Arte" (modernismo). Los contactos con el simbolismo y el impresionismo francés.

Las actividades de Larionov y Goncharova.

El estilo primitivista.

2. Poesía futurista y pintura cubo-futurista.

El manifiesto "Bofetada al gusto del público".

Maiakovsky.

El grupo "cola de burro" 1.912.

Rayonismo de la Goncharova.

Inicio del Suprematismo. Malevich (1.913).

3. Organizaciones, actividades y práctica artística a partir de la Revolución (1.917).

La polémica entre constructivistas y partidarios del arte "Puro" (Malevich - Kandinsky),

Programa y estética del Constructivismo.

4. Organizaciones, actividades y práctica artística a partir de la Revolución (1.917).

Programa y estética del Suprematismo (Malevich) ..

5. Diseño gráfico y tipografía en la teoría constructivista.

Seminario a cargo de Victoria Combalia.

Días 29 octubre, 5, 12, 19 y 26 noviembre 1.976.

Viernes, de 10,30 a 11,30 h.

BIBLIOGRAFIA CONSTRUCTIVISMO

Obras generales:

Camilla Gray: "The Great experiment, Russian Art, 1863-1922" London N. York. Thames and Hudson. 1962.

V. Marcadé: "Le Renouveau de l'Art Pictural Russe" Lausanne 1972.

V. Markov: "Russian Futurism: A History". California 1968 (agotado; se encuentra en bibliotecas).

V. Quilici y G. Kraiski: "L'archittettura del Construttivismo". Ed. Laterza. Milano 1969.

S. Bann: "The tradition of Constructivism". The Documents of 20th Century Art. Thames and Hudson. London 1974.

Equipo Comunicación: "Constructivismo". Ed. Comunicación. Madrid 1973.

Szymon Bojko: "New Graphic design in Revolutionary Russia". Lund Humphries. London 1972.

Antonio Del Guercio: "Le avanguardie russe e sovietiche", Fratelli Fabbri. Milano 1970.

P. Dragone, A. Negri, M. Rosci: Arte e rivoluzione, documenti delle avanguardie tedesche e sovietiche 1918-1932". ed. CUEM. Milano 1973.

N. Taraboukine: "Le dernier tableau" Ed. Champ Libre. Paris 1972.

A. B. Nakov: "Tatlin's Dream. Russian Suprematist and Constructivist Art 1910-23" Fischer Fine Art Limited. London.

Sobre artistas particulares:

Troels Andersen: "Malevich. Catalogue raisonné of the Berlin Exhibition including the collection of the Stedelijk Museum of Amsterdam". Amsterdam. 1970.

Camilla Gray: "Goncharova-Larionov". Catálogo exposición Arts-Council. London 1961.

Mary Chamot: "Natalie Goncharova". Paris 1972.

Mary Chamot: "Goncharova et Larionov, cinquante ans à St. Germain des Près" Paris 1972.

Sophie Lissitzky-Klippers: "El Lissitzky". Thames and Hudson. London 1968.

H. Berninger y J. A. Cartier: "Catalogue de l'oeuvre de Jean Pougny. Russia-Berlin 1910-1923". Warmuth, Tübingen. 1972.

A. B. Nakov: "Malevitch. Ecrits". Ed. Champ Libre. Paris 197

Artículos

- A. B. Nakov: "Le dépassement de la problématique picturale".  
Art-Press nº 7. Paris, nov. 1973.
- A. B. Nakov: "Formalisme et transrationalité. Au-delà du cubo-futurisme" Change (nº dédié à la Peinture) Paris, feb. 1976.
- "Documents inédits sur le Suprématisme".  
Aujourd'hui. Sep. 1955.
- "Malevitch". L'Oeil nº 71. 1960.
- Donald Judd: "Malevitch. Independent form, color, surface" Art in America. March-April 1974.
- John Coplans: "Mel Bochner on Malevitch. An interview" Artforum. June 1974.
- Robert O'Rorke: "Malevich and Pollock". Art and Artist. April 1971.
- Simon Pugh: "Manuscript of Malevitch". Studio International. March 1972.

Obras relacionadas con el tema:

- François Champarnaud: "Révolution et Contre-Révolution culturelles en URSS. De Lenine à Djanov. "Ed. Anthropos. Paris 1975.
- Charles Bettelheim: "Les luttes de classes en URSS. Première période 1917-1923." Ed. Maspero. Seuil. Paris 1974.
- Selección de A. Sánchez-Vázquez: "Estética y Marxismo". Ed. Era. México. 1970.