

La cuota anual de matrícula es de Ptas. y la mensual varía según el número de asignaturas teóricas y talleres optativos que se cursen.

Cada especialidad tiene una duración académica de 3 años de permanencia en EINA. La Escuela propone un cuarto curso o curso de graduación que incluye el Proyecto Fin de Carrera.

El estudiante puede solicitar el concurso de una beca de estudio a partir del 2º año.

El curso académico se inicia el mes de octubre y finaliza el mes de junio.

Son cinco los días lectivos por semana y el número máximo de alumnos admitidos es de 100.

La Escuela EINA está reconocida por el Sindicato de Interiores de Catalunya-IRFAD y mantiene un convenio de colaboración con la ETSAB (Escuela de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica). Escuela homologada por el BEDA (Bureau of European Designers Associations)

Funcionamiento de la escuela

Cada materia tiene asignado un cierto número de puntos o créditos, y existen unas normas de incompatibilidades para regular el funcionamiento dentro de los distintos departamentos.

El certificado de una especialidad se obtiene cuando el estudiante ha conseguido el número de créditos estipulado.

Por lo general, los estudios necesarios para obtener dicho certificado pueden realizarse en tres cursos académicos, correspondientes a tres niveles de aprendizaje.



Después de la obtención del certificado completo, el estudiante podrá, en determinados casos, realizar un trabajo final y conseguir el diploma de Maestro de Ena en la especialidad correspondiente.

Ena ha previsto también la posibilidad de un diploma general para los estudiantes que no deseen seguir estrictamente las líneas de especialidad programadas.

En este caso, los estudios comportan la necesidad de obtener un número de créditos superior al correspondiente a cada especialización, y están regidos por un reglamento que asegura la globalidad del aprendizaje.

Arte

La especialidad de Arte se propone orientar y estimular al alumno en la búsqueda de sus propios medios de expresión visual, gracias a la realización de trabajos y ejercicios en los que le sea posible manifestarse y desarrollar su forma de hacer personal.

La programación de los diferentes cursos y talleres está orientada hacia el conocimiento de las bases esenciales del trabajo de cada materia y la profundización de las propias vías de solución para los problemas planteados, en los que intervienen factores conceptuales y técnicos.



Con tal finalidad, los profesores proponen temas de trabajo y ejercicios diversos cuyo grado de complejidad se acentúa progresivamente. El alumno deberá resolverlos de una manera libre pero razonada, buscando siempre la coherencia entre planteamiento y resultado final.

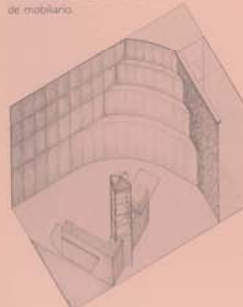
El carácter teórico práctico de los talleres, núcleo central de la especialidad, se complementa con cursos monográficos y materias optativas que el alumno puede escoger en el transcurso de sus estudios.

Diseño de Interiores

En este departamento se agrupan las materias relacionadas directamente con la decoración o diseño de interiores, principalmente de carácter técnico-práctico.

El eje central de estos estudios está constituido en tres niveles de la materia Proyectos y de la tecnología constructiva, como también las asignaturas relativas a la representación arquitectónica (geometría y dibujo), junto con las demás materias correspondientes a terrenos próximos o actividades complementarias como pueden ser escenografía, escapatismo, montajes, etc.

Tienen especial interés en este mismo programa las visitas a obras realizadas o los cursos especiales de diseño, y destaca, por su relación con el interiorismo, un curso de diseño de mobiliario.



Diseño Gráfico

La especialidad de Diseño Gráfico pretende proporcionar al alumno los conocimientos metodológicos, técnicos, teóricos y expresivos que le permitan encontrar su propia vía de comunicación gráfica.

El programa de estudios de este departamento recalca principalmente dos aspectos:

a) La metodología del proceso de Diseño, entendiendo el resultado como producto de un análisis profundizado de los datos, con tal de definir el problema y establecer las categorías comunicativas. Con esta finalidad, es muy importante el estudio de los antecedentes en la resolución de problemas similares como también el de sus vertientes técnicas en los diversos niveles: idea, proyecto, realización, etc.



b) El conocimiento de posibilidades que posee actualmente el diseñador gráfico y de la diversidad de funciones y realizaciones que puede abarcar en su futura práctica profesional.

El plan general de estudios gira en torno a los Proyectos de Diseño Gráfico, con un desarrollo progresivo a lo largo de tres niveles que constituyen el núcleo de la enseñanza, complementados con las materias técnicas específicas del departamento y las optativas que el alumno puede escoger.

Teóricas

Este departamento pretende ofrecer los conocimientos de estética, teoría e historia del arte necesarias para entender el análisis y el juicio crítico de la obra artística.

El hecho que el conjunto de disciplinas que lo integran se constituya en Departamento no conlleva una voluntad de independencia y una aspiración a constituirse en especialidad autónoma, sino una mecánica para la eficaz coordinación de ámbitos muy interrelacionados, aunque siempre encaminados a fundamentar y complementar los departamentos de Diseño de Interiores, Gráfico y Arte.

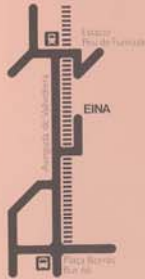
El conjunto de asignaturas que componen dicho departamento se puede dividir en un bloque de tipo histórico y en otro más general o metodológico.



El conjunto de materias sobre historia del arte se subdivide, al llegar a la época contemporánea, en una general y unas específicas de plástica y arquitectura, con el fin de profundizar en aquello que la invención formal tiene como respuesta a una problemática concreta y hacer posible la lectura de esta formalización como producción ideológica.

El bloque de asignaturas más estrictamente teórico está presidido por la voluntad de desarrollar una metodología de análisis lo más pluridimensional posible del hecho artístico, incorporando puntos de vista derivados de la teoría del conocimiento y de la comunicación.

EINA, Escola de Interiors (E1)
Av. de València 44 bis
08017 Barcelona
Tf: 93 203 99 22



Plan i Coordinació: Xavier Pons
Diseño: Antoni Sureda i Ganga Ibañeta



La Escuela Eina ha sido concebida, desde sus inicios, como un centro dedicado al Diseño y al Arte, con una doble vertiente: receptiva y activa. Por un lado, como un lugar de reunión y de intercambio de ideas, y por otro, como un centro pedagógico de preparación profesional.

Por medio de una adecuada combinación de materias teóricas y prácticas, articuladas en torno a unos ejes constituidos por los Proyectos y Talleres propios de cada especialidad, se quiere dar a los alumnos una buena base que les permita desarrollar su capacidad creativa.

Los programas de los diversos departamentos comportan una serie de materias específicas, obligatorias, y todo un amplio abanico de optativas, donde se marcan las de carácter humanista, una de las características de nuestro plan de estudios, que el alumno puede escoger libremente según sus intereses particulares y cuya finalidad es la de completar su formación.

En cada una de las especialidades, además de la formación teórica y práctica, se procura acercar al máximo al alumno a la práctica cotidiana del profesional mediante la orientación de los responsables de cada materia, profesionales en ejercicio y visitas a obras, exposiciones y talleres.



Dr. Josep Soler
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Josep Maria Cast
Cofundador de Eina

Boletín de admisión

Nombre y apellidos:

Dirección:

Población:

Fecha y lugar de nacimiento:

Estudios obtenidos:

Especialidades:

Declaro ser admitido en la Escuela de Diseño Eina para seguir el curso académico de las especialidades siguientes:

Diseño de Interiores Diseño Gráfico Arte

D.F.:

Teléfono:



100

