Avenida de Vallvidrera, 44, bis
Barcelona 17
(Estación Pie del Funicular
de Vallvidrera)
Teléfono 203 09 23

EINA Escuela de Diseño

Diseño Industrial
Diseño Gráfico
Diseño Interiores

1969-70

EINA es una Escuela, autónoma y libre, dedicada a la enseñanza del diseño ambiental especializada en las ramas de diseño industrial, diseño de interiores y diseño gráfico.

El objeto de esta Escuela es la preparación de futuros diseñadores llenando con ello un vacio existente no solamente en España sino también en el resto del mundo.

Para esta prepa ación se considera fundamental establecer en el alumno una sólida base ideológica impartiendo de un modo actual la ciencia del diseño a fin de crear profesionales aptos para afrontar los problemas ambientales que plantea la sociedad contemporánea.

Para ello se cuenta con la colaboración de las más destacadas personalidades docentes del campo del diseño en Cataluña.

Para el acceso a la Escuela es indispensable el título de Bachillerato Sup rior. Dicho acceso se realiza además, a través de varias pruebas supervisadas por el consejo pedagógico.

EINA comparte el actual criterio de superación del concepto de Artes Aplicadas y por lo tanto no se considera así misma como una Escuela de Artes y Oficios.

Por considerar, en el campo general del Diseño, tanto los niveles de Arquitectura y Urbanismo cubiertos por las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura como otros niveles por las Escuelas de Ingeniería; la Escuela EINA centra su enseñanza en los tre niveles de Diseño de Interiores, Diseño Industrial y Diseño Gráfico, que determinan sus tres especialidades.

Estas han sido escogidas por considerarse actividades de importancia en su contribución a la transformación de la sociedad, a través de productos que inciden directamente en las más elementales actividades del hombre.

La Escuela consciente de esta importancia, y superando la forma tradicional de amateurismo en estos campos, busca la formación de profesionales responsables.

Avenida de Vallvidrera, 44, bis
Barcelona 17
(Estación Pie del Funicular
de Vallvidrera)
Teléfono 203 09 23

EINA Escuela de Diseño

Diseño Industrial
Diseño Gráfico
Diseño Interiores

Características que consideramos básicas e imprescindibles en el alumno que quiere cursas estudios en EINA.

- Habilidad manual
- Imaginación
- Imaginación de tipo espacial
- Sentido del orden
- Dotes de observación
- Sentido de la lógica
- Intuición plástica
- Interés (dedicación) profesional
-
- Interés por problemas de tipo colectivo

1969-70

Avenida de Vallvidrera, 44, bis
Barcelona 17
(Estación Pie del Funicular
de Vallvidrera)
Teléfono 203 09 23

EINA Escuela de Diseño

Diseño Industrial
Diseño Gráfico
Diseño Interiores

Programa de Estudios (3 años)

CICLO BASICO

En un primer curso de 12 meses, Eina intenta dar al estudiante un conocimiento lo más completo posible de los problemas que afectan a la creatividad, estimulándola mediante ejercicios en los cuales pueda desarrollar su personalidad y familiarizarse al mismo tiempo con los problemas de percepción, color, espacio, por una parte y de la comprensión del binomio forma-función por otra, dotándole también de los medios expresivos necesarios para realizar convenientemente sus ideas.

EINA, al creer que el diseñador debe tener un amplio conocimiento del hombre para el cual va a trabajar, en dicho ciclo básico complementa sus estudios con una serie de Asignaturas y cursillos de tipo humanístico general.

CICLO DE ESPECIALIZACION

Una vez adquirida esta base que creemos esencial, el alumno está capacitado para escoger una de las especialidades de la Escuela anteriormente citadas.

Este ciclo de 15 meses comprende una serie escalonada de proyectos acompañados de clases y estudios necesarios desde el punto de vista técnico y profesional para que el alumno adquiera un profundo conocimiento de la especialidad escogida.

El aprendizaje en la Escuela finaliza en un curso semi-libre en el que el alumno, bajo la asesoría de los profesores, realiza una tesis referente a la especialidad escogida.

Los estudios en Eina capacitan a los alumnos para trabajar en múltiples ramas: publicidad; maquetismo gráfico; compaginación de imprenta, de editorial y de prensa; escaparatismo; stands; instalación de interiores (salas de espectáculos, restaurantes, residencias, clínicas, etc); jardinería; señalización y rótulos; ilustración de textos; diseño textil; embalajes; diseño de modas; ambientación de teatro; cine y televisión; y en general cualquier labor de asesoría artística de empresa, que tanto la industria como el comercio y los servicios necesitan cada día más como elemento básico en la promoción de la vida económica y como una progresiva integración a la cultura.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

ASIGNATURAS PRIMER CURSO - Encargado: Xavier Sust

INICIACION AL DISEÑO -	De objetos	: 1er.Trimestre	(Xavier Sust)
	Grafico	: 2º "	(Pérez-Sánchez
	Interiores	: 3er. "	(Mª Dolores Cabasa)
TECNICAS DE REPRESENTACION	- Dibjo de Representación		(María Girona)
	- Dibujo Técnico		(D. Pereferrer)
	- Geometría Descriptiva		(E. Steegmann)
	- Fotografía		(X. Miserachs)
	- Maquetismo		(Pau Joan y Marta Bonet)
FORMA	- 1º Bases de la percepción visual		(A. Rafols)
	- 2ª Teoría del color		(A. Rafols)
HISTORIA DE LA CULTURA	- Hria. de la Cultura antes s.XX, e historia política (a partir de Enero)		(J.E.Hernández-Cross
	- Plástica s. XVIII y XIX		(A. Cirici)
	- Plástica s. XX (esta asignatura revierte en algunas sesiones culturales de los sábados)		(A. Cirici)
	- Cine		(R. Gubern)
	- Literatura		(J.Mª Carandell)
	-Música s.XX		(M.Valls, conferencias y sésiones)
	- Teatro s.XX		(Conferencias)

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB

ASIGNATURAS SEGUNDO CURSO - Encargado P. Alemany

Primer Trimestre

DISEÑO - Tema común a las tres especialidades (Trabajo individual)

FORMA - Matemática (E. Bonet)
- (A. Ráfols)

FOTOGRAFIA - Teoría (criterio)

PLASTICA S.XX - Común con 1º (A. Cirici)

TEORIA DE LA SENSIBILIDAD : 1er. Trim. 4 conferencias
2º y 3er. Trim. curso completo un día por semana. (Xavier Rubert)

SESION CRITICA - (semanal) - Presentación de proyectos y conferencias directamente relacionados con Diseño (P.Alemany)

2 SEMINARIOS SIMULTANEOS (a elegir) - Semiología (A. Rafols)
- Sobre el tema de los "chiringuitos" de la calle, etc. (P.Alemany)

A PARTIR SEGUNDO TRIMESTRE:

Termina Fotografía.

Diseño se subidivide en tres grupos:
- Grafico (Toni Miserachs)
- Objetos (Blanc)
- Interiores (Pep Alemany)

Técnicas unidas a proyectos - Continúa lo demás.